

Seule enceinte bibliothèque de la gamme Act, la B1 possède les qualités et l'ambition de ses aînées, à savoir musicalité et élégance.

Ouverte et particulièrement vivante, elle ne manque ni d'ampleur ni de chaleur. Elle est même étonnante tant elle est capable de remplir l'espace avec une image large et profonde et tant sa bande passante paraît étendue.

Avec son original événement bass-reflex, placé sous l'enceinte, la B1 pourra être posée sur des pieds haut de gamme mais aussi être colée au mur sur une étagère.

La gamme Act

En créant la gamme ACT, BC Acoustique a voulu donner naissance à des enceintes au style pur et racé, techniquement très abouties.

Les enceintes ACT sont le fruit de longues années de recherches et de mises au point minutieuses. Leur ligne tendue et épurée ne peut trahir les efforts techniques déployés pour un tel aboutissement.

Trois aspects principaux ont fait l'objet de recherches toutes particulières:

- Les modes de résonances internes
- La mise en phase
- Le taux de distorsion

Si ces trois domaines constituent souvent le point faible des enceintes du marché, c'est parce que les outils de mesure couramment utilisés dans le monde de l'électroacoustique n'offrent pas la précision nécessaire pour mettre clairement en évidence certains phénomènes physiques auxquels l'oreille humaine est pourtant très sensible.

Fort de cette constatation, BC Acoustique n'a pas hésité à développer ses propres outils de mesure et à adapter en conséquence ses processus de fabrication et de contrôle. Ces outils offrent à nos ingénieurs une finesse de travail bien plus grande et constituent indéniablement un pas en avant significatif en matière d'électroacoustique.

C'est pourquoi la gamme ACT est aussi aboutie et laisse si peu de place au hasard. Et loin de faire de la technique pour la technique, c'est finalement la musique la grande gagnante de cette optimisation poussée.



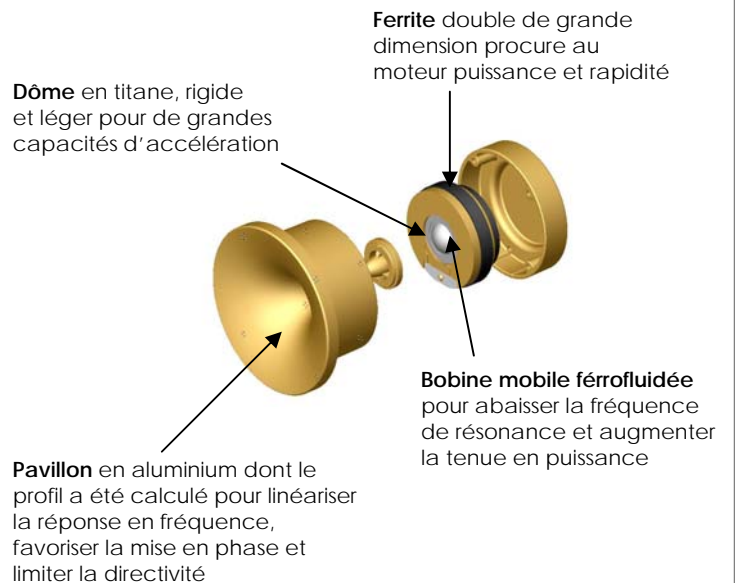
Le Tweeter

La B1 est équipée de deux haut-parleurs dont le tweeter à chambre de compression BC100. Modèle commun à toute la gamme ACT, ce tweeter est le fruit d'une collaboration poussée avec Fostex, l'un des plus prestigieux fabricants de haut-parleurs.

Par rapport à un dôme classique, le BC100 apporte une excellente définition du haut du spectre, une aération et une douceur très naturelles.

Sa courbe de réponse régulière jusqu'à 50kHz lui procure une richesse harmonique idéale pour les sources haute définition (telles que le SACD ou le DVD-Audio) sans avoir les inconvénients des super-tweeters.

C'est aussi un haut-parleur capable de retranscrire toute la dynamique de la musique, sans aucun tassement ni distorsion audibles.



Membrane en polypropylène à épaisseur variable pour un excellent compromis légèreté/rigidité ainsi qu'un bon amortissement, garant d'une sonorité neutre.

Saladier rigide offrant un arrière très dégagé pour réduire les réflexions primaires parasites

Spider étudié pour offrir un débattement parfaitement symétrique

La Double bobine mobile donne davantage d'énergie dans le grave.

Le Grave Medium

Le grave médium est confié à un haut-parleur de 14cm, conçu sur cahier des charges par SEAS selon les standards de qualité de ce constructeur Norvégien.

Équipé d'une membrane en polypropylène, ce transducteur offre une très belle restitution grâce à une matière sonore particulièrement dense et des timbres parfaitement justes.

Très peu directif, il permet à l'image stéréo de se déployer en trois dimensions devant l'auditeur, et de complètement faire oublier la taille des enceintes.

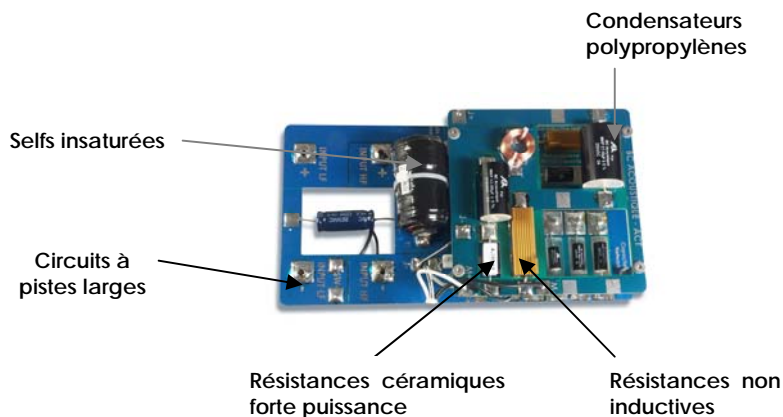
Profil du cône et suspension **demi-rouleau inversée** pour une courbe de réponse uniforme et dépourvue d'accident autorisant l'utilisation de filtres à pente douce et sans rotation de phase

Le Filtrage

Le filtrage fait appel à des composants triés de très haute qualité. La connectique est confiée à des fiches WBT reconnues pour leurs propriétés mécaniques et électriques. Le câblage interne est entièrement réalisé en câble Tara Labs.

Bien que son architecture soit complexe, le filtre adopte des pentes de coupures relativement douces, de l'ordre de 6dB/octave, car elles préservent la phase des haut-parleurs et la cohérence du message sonore.

Un réseau de composants calibrés permet le réglage du niveau du tweeter sur 5 niveaux par pas de 1,5dB. Ce réglage permet d'adapter précisément l'enceinte au local d'écoute et aux autres maillons de la chaîne.



L'ébénisterie

Les ébénisteries des B1 sont réalisées en médium haute densité de 20mm d'épaisseur plaqué sur les deux faces.

L'architecture interne fait appel à des diffuseurs chargés d'éliminer toute trace de coloration et de trainage ainsi qu'un peu d'absorbant acoustique.

La charge retenue est du type Bass Reflex avec évent débouchant sous l'enceinte. Ce placement astucieux a été étudié et calculé pour récupérer un maximum d'énergie dans le grave tout en filtrant naturellement les fréquences résiduelles non désirées.

Aucune vis n'est visible et la fixation des haut-parleurs se fait par l'intérieur. La couronne périphérique en aluminium permet un serrage efficace et homogène du saladier et sert de référence mécanique pour écouler certaines vibrations néfastes. De plus, son profil courbe évite la création de réflexions parasites sur les bords avant du saladier (effets de bord).



Diffuseurs
Ils servent à casser les ondes sonores pour éviter les échos flottants et les ondes stationnaires sans étouffer les micro-informations

Ces petits détails...

Le cache en tissu amovible adopte un système de fixation totalement invisible constitué de puissants aimants néodymes insérés dans l'ébénisterie et dans le cache.

En plus d'être esthétique, ce système permet d'éviter le recours à des inserts en saillie qui provoquent des effets de bords et des accidents dans la courbe de réponse.





Contrôle qualité

Les B1 sont assemblées une à une à la main avec un soin très particulier. Tous les haut-parleurs sont au préalable rodés, mesurés, triés, et appariés.

Le filtre est finement réglé pour compenser d'éventuelles dérives d'un ou plusieurs composants. Chaque modèle subit en fin de montage une batterie de mesures comparées à la mesure étalon.

Toutes ces données de mesure sont archivées dans une base de données afin de garantir un suivi technique de chaque enceinte et un service après vente de qualité.

Finitions et Accessoires

Les B1 sont disponibles en quatre finitions : Wengé, Amarante, Erable et Merisier (de gauche à droite).

Elles sont livrées avec un carton d'accessoires comprenant des gants de manipulation, un chiffon doux, un flacon de produit d'entretien ainsi qu'un CD test qui vous permettra de régler votre installation et de parfaire le rodage de vos enceintes.

Confiants dans la qualité de nos produits, nous offrons aux B1, comme à toutes les enceintes BC Acoustique, une garantie à vie pièces et main-d'œuvre. (voir conditions).

Haut-Parleurs

Tweeter	Pavillon BC100
Grave Medium	14 cm polypropylène
Bornier	WBT - mono-câblage
Filtre	6/6 dB à 3,5kHz

Performances

Bande Passante (+/-3dB)	64Hz à 50kHz
Distorsion Harmonique	<1,5%
Puissance maxi long terme	60 Watts
Puissance maxi court terme	100 Watts
Rendement (2,83v/1m)	88 dB
Impédance normalisée	4 Ohms
Impédance minimale	3,6 Ohms

Caractéristiques

Type	Compacte Bass-Reflex
Dimensions (HxLxP)	30 x 18 x 24 cm
Poids	6 Kg
Ebénisterie	MDF HD 20mm
Diffuseurs	OUI
Résonateurs	NON



BC-Acoustique – BP 306, 94709 Maisons-Alfort Cedex
Tel : 01 43 68 25 00 – Fax : 01 43 68 37 00
www.bc-acoustique.com