

Voici une enceinte centrale aux performances particulièrement généreuses.

Plus imposante que sa petite sœur C1, elle équipée des haut-parleurs de la très performante colonne A2.

Dans un système Home Cinéma haut de gamme, la C2 remplira son rôle en procurant des timbres ouverts et chaleureux et toute l'énergie nécessaire aux bandes son les plus difficiles.



La gamme Act

En créant la gamme ACT, BC Acoustique a voulu donner naissance à des enceintes au style pur et racé, techniquement très abouties.

Les enceintes ACT sont le fruit de longues années de recherches et de mises au point minutieuses. Leur ligne tendue et épurée ne peut trahir les efforts techniques déployés pour un tel aboutissement.

Trois aspects principaux ont fait l'objet de recherches toutes particulières:

- Les modes de résonances internes
- La mise en phase
- Le taux de distorsion

Si ces trois domaines constituent souvent le point faible des enceintes du marché, c'est parce que les outils de mesure couramment utilisés dans le monde de l'électroacoustique n'offrent pas la précision nécessaire pour mettre clairement en évidence certains phénomènes physiques auxquels l'oreille humaine est pourtant très sensible.

Fort de cette constatation, BC Acoustique n'a pas hésité à développer ses propres outils de mesure et à adapter en conséquence ses processus de fabrication et de contrôle. Ces outils offrent à nos ingénieurs une finesse de travail bien plus grande et constituent indéniablement un pas en avant significatif en matière d'électroacoustique.

C'est pourquoi la gamme ACT est aussi aboutie et laisse si peu de place au hasard. Et loin de faire de la technique pour la technique, c'est finalement la musique la grande gagnante de cette optimisation poussée.



Le Tweeter

La C2 est équipée de trois haut-parleurs dont le tweeter à chambre de compression BC100. Modèle commun à toute la gamme ACT, ce tweeter est le fruit d'une collaboration poussée avec Fostex, l'un des plus prestigieux fabricants de haut-parleurs.

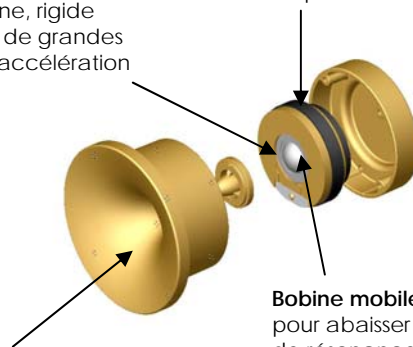
Par rapport à un dôme classique, le BC100 apporte une excellente définition du haut du spectre, une aération et une douceur très naturelles.

Sa courbe de réponse régulière jusqu'à 50kHz lui procure une richesse harmonique idéale pour les sources haute définition (telles que le SACD ou le DVD-Audio) sans avoir les inconvénients des super-tweeters.

C'est aussi un haut-parleur capable de retranscrire toute la dynamique de la musique, sans aucun tassement ni distorsion audibles.

Dôme en titane, rigide et léger pour de grandes capacités d'accélération

Ferrite double de grande dimension procure au moteur puissance et rapidité



Bobine mobile ferrofluidée pour abaisser la fréquence de résonance et augmenter la tenue en puissance

Pavillon en aluminium dont le profil a été calculé pour linéariser la réponse en fréquence, favoriser la mise en phase et limiter la directivité

Membrane en polypropylène à épaisseur variable pour un excellent compromis légèreté/rigidité ainsi qu'un bon amortissement, garant d'une sonorité neutre.

Spider étudié pour offrir un débattement parfaitement symétrique

Saladier rigide offrant un arrière très dégagé pour réduire les réflexions primaires

Large ferrite pour davantage de puissance et de rendement

Bobine mobile naturellement aérée et refroidie qui permet d'atteindre des pressions acoustiques élevées avec des taux de distorsion bas

Profil du cône et suspension **demi-rouleau inversée** pour une courbe de réponse uniforme et dépourvue d'accident autorisant l'utilisation de filtres à pente douce et sans rotation de phase

Le Grave Medium

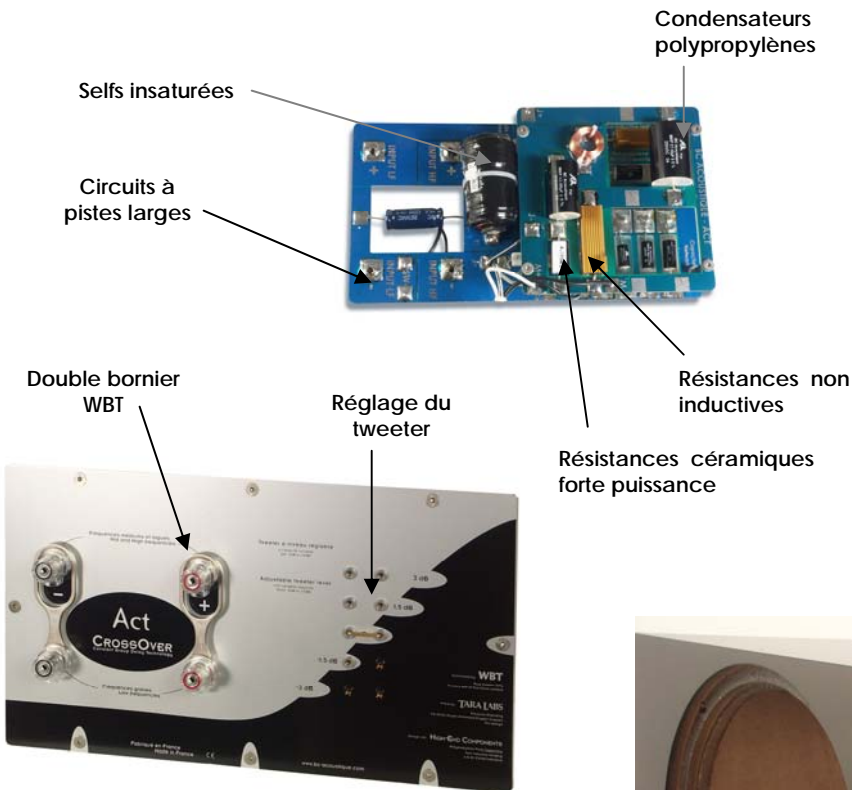
La retranscription du grave médium est confiée à deux haut-parleurs de 18cm identiques à ceux de la colonne A2. Conçus sur cahier des charges par SEAS, ces deux transducteurs sont dotés de membranes en polypropylène.

Ils sont filtrés différemment pour obtenir une réponse en fréquence particulièrement régulière. La zone du medium et bas medium a été optimisée pour soigner la reproduction des des dialogues.

L'écoute délivrée est chaleureuse et détaillée, la dynamique impressionnante semble sans limite. La C2 ne montre jamais le moindre signe de fatigue

Quand on sait qu'environ 60% des informations d'une bande son proviennent de la centrale, on comprend mieux l'intérêt de confier cette tâche à une enceinte du calibre de la C2.



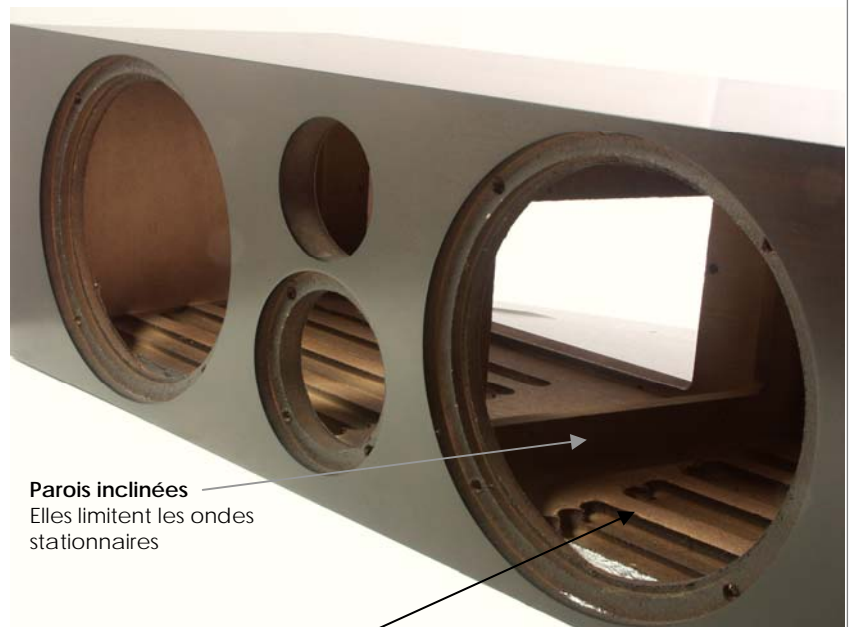


Le Filtrage

Le filtrage fait appel à des composants triés de très haute qualité. La connectique est confiée à des fiches WBT reconnues pour leurs propriétés mécaniques et électriques. Le câblage interne est entièrement réalisé en câble Tara Labs.

Bien que son architecture soit complexe, le filtre adopte des pentes de coupures relativement douces, de l'ordre de 6dB/octave, car elles préservent la phase des haut-parleurs et la cohérence du message sonore.

Un réseau de composants calibrés permet le réglage du niveau du tweeter sur 5 niveaux par pas de 1,5dB. Ce réglage permet d'adapter précisément l'enceinte au local d'écoute et aux autres maillons de la chaîne.



Parois inclinées
Elles limitent les ondes stationnaires

Diffuseurs
Ils servent à casser les ondes sonores pour éviter les échos flottants sans étouffer les micro-informations

L'ébénisterie

L'ébénisterie de la C2 est réalisée en médium haute densité plaqué sur les deux faces.

La charge acoustique est du type bass reflex avec évent débouchant en face avant. La construction interne fait appel à des diffuseurs et des parois inclinées pour casser les ondes stationnaires et éliminer toute trace de coloration.

Aucune vis n'est visible et la fixation des haut-parleurs se fait par l'intérieur. La couronne périphérique en aluminium permet un serrage efficace et homogène du saladier et sert de référence mécanique pour écouler certaines vibrations néfastes. De plus, son profil courbe évite la création de réflexions parasites sur les bords avant du saladier (effets de bord).





Contrôle qualité

La C2 est assemblée une à une à la main avec un soin très particulier. Tous les haut-parleurs sont au préalable rodés, mesurés, triés, et appariés.

Le filtre est finement réglé pour compenser d'éventuelles dérives d'un ou plusieurs composants. Chaque modèle subit en fin de montage une batterie de mesures comparées à la mesure étalon.

Toutes ces données de mesure sont archivées dans une base de données afin de garantir un suivi technique de chaque enceinte et un service après vente de qualité.

Ces petits détails...

Le cache en tissu amovible adopte un système de fixation totalement invisible constitué de puissants aimants néodymes insérés dans l'ébénisterie et dans le cache.

En plus d'être esthétique, ce système permet d'éviter le recours à des inserts en saillie qui provoquent des effets de bords et des accidents dans la courbe de réponse.

Finitions et Accessoires

La C2 est disponible en quatre finitions : Wengé, Amarante, Erable et Merisier (de gauche à droite).

Elle est livrée avec un carton d'accessoires comprenant des gants de manipulation, un chiffon doux, un flacon de produit d'entretien ainsi qu'un CD test qui vous permettra de régler votre installation et de parfaire le rodage de vos enceintes.

Confiants dans la qualité de nos produits, nous offrons à la C2, comme à toutes les enceintes BC Acoustique, une garantie à vie pièces et main-d'œuvre (voir conditions).

Haut-Parleurs

Tweeter	Pavillon BC100
Medium	18 cm polypropylène
Grave	18 cm polypropylène
Bornier	WBT - Mono-câblage
Filtre	6/6 dB à 3,5kHz 6/6 dB à 600Hz

Performances

Bande Passante (+/-3dB)	50Hz à 50kHz
Distorsion Harmonique	<0,8%
Puissance maxi long terme	120 Watts
Puissance maxi court terme	250 Watts
Rendement (2,83v/1m)	91 dB
Impédance normalisée	4 Ohms
Impédance minimale	3,6 Ohms

Caractéristiques

Type	Bass Reflex
Dimensions (HxLxP)	21 x 62 x 26 cm
Poids	16 Kg
Ebénisterie	MDF HD 25mm
Diffuseurs	OUI
Blindage	OUI



BC-Acoustique – BP 306, 94709 Maisons-Alfort Cedex
Tel : 01 43 68 25 00 – Fax : 01 43 68 37 00
www.bc-acoustique.com