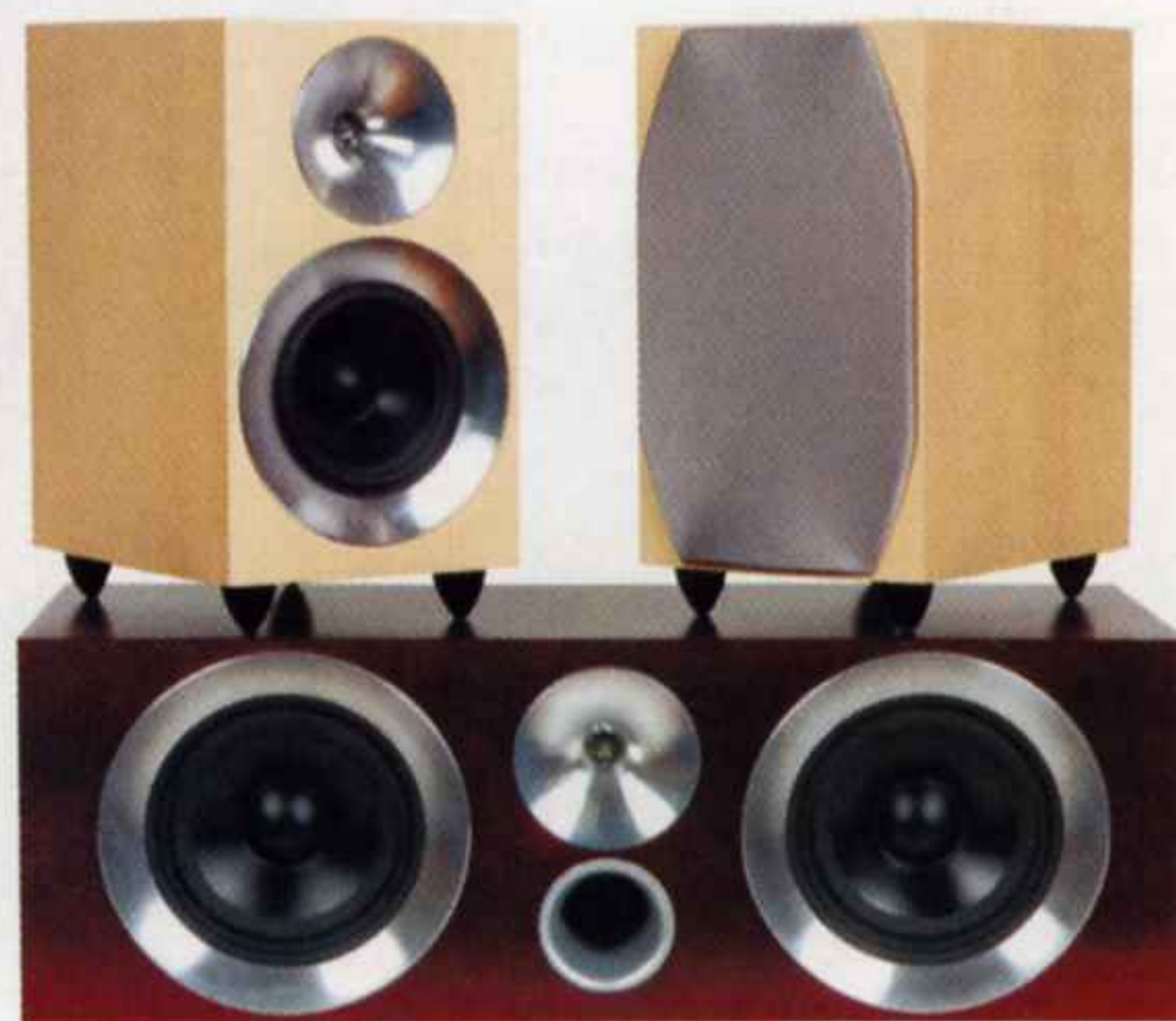


LA TACTIQUE DE L'ACT

BC ACOUSTIQUE ACT A2

Après de longues années de gestation, voici le renouveau BC Acoustique sous la forme d'une gamme ACT adaptée à de nombreux profils, dont celui d'une installation Home Cinéma de qualité.



Nous avons opté pour un kit composé des colonnes A2, de la centrale C2 et d'une paire de B1 pour les surround, les dipôles D2 n'étant pas encore finalisées. Retard également au niveau du caisson de graves S3 attendu pour le mois de mai. Nous avons donc utilisé en attendant le caisson Tiberias de BC Acoustique. Surprise : dans leurs cartons, les colonnes sont placées dans des sacs en tissu fermés par une cordelette en velours. Pour les déchausser, une paire de gants blancs est fournie, accompagnée, comble du raffinement, d'un chiffon non pelucheux, d'une lotion de nettoyage ainsi que d'un CD de vérification de bon fonctionnement. Clâââsse, non ?

CARACTÉRISTIQUES

Du haut de son mètre, l'A2 surplombe de 10 cm sa cadette, la colonne A1. Elle en

profite pour gagner un HP et une vraie voie, avec son woofer de 18 cm en polypropylène (S.E.A.S) longue excursion, qui lui permet de descendre proprement à 80 Hz, sans intermodulation parasite avec le médium, indépendant. Ça en fait donc un modèle de choix pour une configuration Home Cinéma. Pour une utilisation pure stéréo, sans bass-management et donc sans solide caisson de basses, c'est plutôt vers

les A3 et A4 qu'il faudra se retourner.

Deux options sont proposées pour leur cache-tissu : le fixer – le maintien se fait alors par aimantation – ou alors l'enlever. Un choix tout aussi judicieux vu la splendeur des transducteurs. Mais que faire alors du cache, devenu inutile ? BC y a pensé.

Design superbe !
Colonnes et centrale finition amarante.
Surround, placage érable.

Il est en effet aussi possible de le positionner au dos de l'enceinte par le même procédé. Aucun risque ainsi de l'égarer : grandiose !

L'A1 et la B1 sont des enceintes mono-câblage (câblage interne de haute qualité Tara Labs), les autres enceintes de la gamme permettant un bi-câblage sur borniers haut de gamme WBT. Le coffret, construit à partir de panneaux de médium de 30 cm d'épaisseur, est un strict parallélépipède. Cette forme, généralement écartée par les constructeurs car génératrice de résonances internes, est justement ici la preuve d'une enceinte "pas comme les autres".

L'IMPACT DES WOOFERS...

Pour le contrôle de l'onde arrière, la série ACT se distingue par l'utilisation pour les basses fréquences de réso-

nateurs accordés en lieu et place de simples absorbants, jugés trop "colorants" aux oreilles des ingénieurs de BC. Au nombre de trois, empilés en pyramide sur le fond de la caisse, ce sont de véritables tueurs de résonances : -40 dB avec une sélectivité de l'ordre de 1/48° d'octave. Ils prennent la forme de cavités rembourrées de laine de roche aux volumes de charge et de diamètres d'évents fonctions des fréquences à étouffer, en l'occurrence 200, 400 et 600 Hz pour l'A2 d'après ses caractéristiques physiques. Des rainures à fonction de diffuseur assurent ensuite la répartition homogène de la pression acoustique dans le coffret du HP de médium.

ENTR'ACT

Le polypropylène appliqué aux médiums est un matériau déjà employé chez BC Acoustique, dont l'atténuation en niveau en dehors de sa réponse en fréquence utile est propre et raide. Ceci permet d'envisager un filtrage doux, de l'ordre de 6 dB/octave, idéal pour un parfait maintien de la cohérence de phase entre les HP. Les médiums sont toutefois de construction nouvelle. Ils sont notamment équipés de spiders totalement symétriques et d'un châssis qui assurent un dégagement total de la face arrière du haut-parleur.

La C2 (véritable A2 en plus petit) et la B1 sont équipées de transducteurs strictement identiques mis à part leur diamètre. Leur structure interne se différencie par l'absence de résonateurs, du fait de leurs volumes réduits. À noter que la B1 est une enceinte à poser et non à fixer au mur, comme en témoignent ses pieds et le positionnement de son évent. Évitez toutefois de la placer dans un coin.

PACK D'ENCEINTES

- 2 colonnes A2 (2.700 € la paire)
- 1 centrale C2 (1.250 €)
- 2 surround B1 (1.500 € la paire)

- | | |
|---------------------------|-----------|
| ● Configuration présentée | 5.450 € |
| ● Disponibilité | Immédiate |

- **Spécificités :** Résonateurs acoustiques - Bi-câblable - Cache magnétique.

Ω ACTUEL

Les enceintes ACT sont toutes équipées d'un tweeter à pavillon BC100. Mis au point par BC à partir de membranes Fostex, sa limite supérieure en fréquence est donnée pour 50 kHz. Il est amorcé par un petit pavillon, à la fois pour en abaisser sa fréquence de coupure et pour optimiser la phase. Nous verrons d'ailleurs lors des écoutes que la directivité reste faible mais suffisante pour assurer des sensations stéréophoniques précises.

Signalons également que les enceintes ACT disposent en face arrière d'un réglage des aigus à cinq niveaux. Il permet d'adapter au mieux les conditions d'écoute en regard de l'acoustique du local ; augmentation en cas d'environnement trop absorbant ou atténuation dans le cas inverse.

RAPPORT D'ACTIVITÉ

En musique stéréophonique, les A2 s'expriment sans aucune esbroufe, que ce soit sur des compositions symphoniques ou des pièces de rock.



Finition - Polyvalence d'usage - Équilibre tonal général



Presque un peu sage - On attend vraiment le sub...

En termes de mariage, favoriser les électroniques plutôt alertes, non avares en musicalité, elles le méritent, et en aménagement. Nad, pourquoi pas... Ainsi accompagnées, laissées en pleine bande, sans caisson, les A2 pulsent avec conviction, sans se laisser déborder tant qu'on reste sur un niveau raisonnable pour un volume de pièce ne dépassant pas les

25 m². Les aigus nous gratifient d'une sensation de fluidité et de matière rarement rencontrée dans cette gamme de prix. Impression similaire pour les médiums qui prennent le relais avec une belle cohérence. Les graves, légèrement timides, sont toutefois très bien nuancés et d'une excellente propreté. En 5.1, maintenant, le kit déployé est d'une grande

cohérence tonale sauf pour le bas médium (voix graves notamment - Claude Brasseur dans *Le Souper*), plus coloré sur la centrale que sur ses deux grandes sœurs voisines, construction différente oblige, volume de charge notamment. Pour le reste, les ACT savent indiscutablement offrir le bon compromis entre une directivité réservée (aucun effet de projection) permettant d'envisager une séance cinéma homogène et précision spatiale pour, au contraire, les apprécier avec des sources stéréo. Bref, un pack vraiment innovant et une réussite incontestable tant sur le plan acoustique qu'esthétique. Des écoutes sont vivement conseillées chez votre revendeur pour tout achat envisagé... dans cette gamme de prix.

■ Bruno Orrù

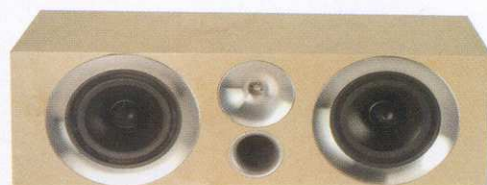
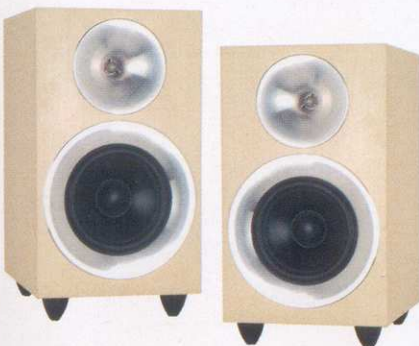
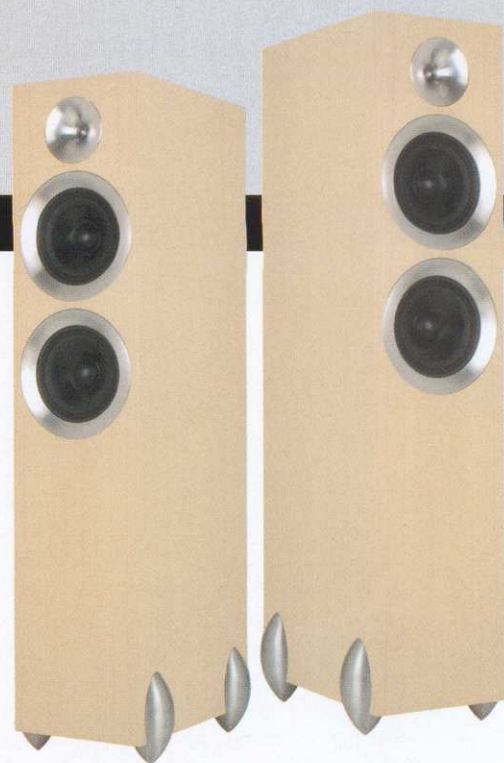
TECHNIQUEMENT PARLANT

● Les chiffres	A2	C2	B1
Tweeter (cm)	1 x 1,7	1 x 1,7	1 x 1,7
Médium (cm)	1 x 18	1 x 18	1 x 14
Woofers (cm)	1 x 18	1 x 18	-
Sensibilité	91 dB	91 dB	88 dB
Bande passante	44 Hz - 50 kHz	50 Hz - 50 kHz	64 Hz - 50 kHz
Impédance	4 Ω	4 Ω	4 Ω
Dim (HxLxP, cm)	100 x 22 x 36	21 x 62 x 26	30 x 18 x 24
Poids (kg)	27	18	8

BC ACOUSTIQUE ACT

Sister Act 3 !

UNE NOUVELLE GAMME BC ACOUSTIQUE EST NÉE. ATTENDUES DEPUIS DES MOIS, LES ACT SONT ENFIN LÀ... ET CELA VALAIT VRAIMENT LE COUP DE LAISSER FRÉMIR SES OREILLES D'IMPATIENCE.



Fiche d'identité

Prix indicatif : **5 450 € TTC**

Colonnes A2

HP : 1 grave 18 cm, 1 médium 18 cm
1 chambre de compression 1,7 cm avec pavillon 10 cm
Fréquence de coupure : 300/3 500 Hz
Rendement/Impédance : 91 dB/W/4 ohms
Puissance : 120 W/250 W (crête)
Bande passante : 44 Hz-50 kHz
Dimensions : 100 x 22 x 36 cm
Poids : 27 kg
Colonne A2 : 1 350 € l'unité

Centrale C2

HP : 1 grave 18 cm, 1 médium 18 cm
1 chambre de compression 1,7 cm avec pavillon 10 cm
Fréquence de coupure : 600/3 500 Hz
Rendement/Impédance : 91 dB/W/4 ohms
Puissance admissible : 120 W/250 W
Bande passante : 50 Hz-50 kHz
Dimensions : 21 x 62 x 26 cm
Poids : 18 kg
Centrale C2 : 1 250 €

Enceintes arrière B1

HP : 1 grave-médium 14 cm, 1 chambre de compression 1,7 cm avec pavillon 10 cm
Fréquence de coupure : 3 500 Hz
Rendement/Impédance : 88 dB/W/4 ohms
Puissance admissible : 60 W/100 W (crête)
Bande passante : 64 Hz-50 kHz
Dimensions : 30 x 18 x 24 cm
Poids : 8 kg
Arrière B1 : 750 € l'unité

Total de la configuration hors caisson : 5 450 €

Total de la configuration avec caisson Tibérias (remplacé par le S3) : 7 050 € (5 450 € + 1 600 €)

Soyez prévenus, par son prix, la série ACT se situe dans la section haut de gamme. Pas encore d'un niveau himalayesque comme le pratiquent certaines marques ésotériques ou des acteurs aussi connus que JBL, JM Lab ou Cabasse pour leurs productions de prestige, mais quand même. Fruit d'études acoustiques poussées et originales, les ACT ne s'adressent pas aux amateurs de packs ou aux vidéophiles au budget serré, mais plu-

tôt aux passionnés exigeants et prêts à payer le surcroît de qualité. L'ensemble testé ici flirte avec les 5 500 €, auxquels il faut ajouter le prix du caisson (1 600 €). Pour la somme, on dispose d'une paire de colonnes A2, d'une centrale C2 et d'une paire de B1 pour l'arrière, les dipolaires n'étant pas encore finalisés au moment où

Points forts

- ✓ Restitution musicale
- ✓ Qualité des timbres
- ✓ Aération des plans sonores
- ✓ Polyvalence Hi-Fi et Home Cinéma
- ✓ Pieds ajustables
- ✓ Niveau médium-aigu ajustable

Points faibles

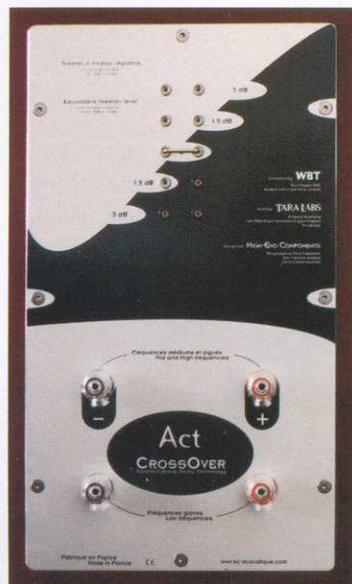
- ✓ Grave un peu écourté
- ✓ Prix élevé

pour les réduire au maximum. Le saladier des HP médium et grave est très dégagé afin d'éviter tout rebond vers la membrane. Le médium est enchâssé dans un compartiment clos séparé du reste par une paroi oblique. À l'intérieur, des diffuseurs s'opposent à la réflexion homogène du son, le répartissant avec des angles différents avant

son absorption par un matériau végétal. Quant au HP de grave, du moins pour les colonnes A2 (et aussi A3 et A4), il fait face à un triple résonateur interne rempli d'absorbant. Un système de renfort participe également à la rigidité de la caisse. À noter : la C2 et la B1 n'utilisent pas de résonateur en raison de leur taille...

IMPÉDANCE DE 4 OHMS

BC Acoustique est un partisan des filtrages à pente douce. Selon la marque, cela produit un signal de meilleure qualité. Ici, les enceintes comportant un grave et un médium sont de vraies trois voies. Le médium ne reçoit pas en plus de sa charge de travail le signal grave, ce qui minimise l'intermodulation et favorise sa tenue en puissance. Le médium et le grave sont d'origine Seas, retravaillés par



Le panneau arrière présente des borniers WBT pour le bicâblage et un réglage de la tonalité du médium-aigu par des cavaliers en cuivre.

CONCEPTION SOIGNÉE

Vous le savez, un haut-parleur émet le son à l'avant et à l'arrière. Avec une enceinte close, l'émission arrière est éliminée, tandis qu'avec une enceinte à évent, les sons les plus graves sont réinjectés dans la pièce d'écoute. Dans les deux cas, cela provoque une excitation de la caisse, et par conséquent, des résonances parasites qui viennent se mêler au son direct dans des proportions plus ou moins grandes selon le soin accordé à l'ébénisterie. Les ACT, elles, sont conçues

La gamme ACT, ici la colonne A1, existe en quatre finitions : Wengé, Amarante, Merisier et Érable. Sous l'enveloppe charnelle, des parois en médium plaqué bois : 30 cm sur les colonnes, 25 mm sur la C2 et 22 mm sur la B1.



Le saladier des haut-parleurs médium et grave est très dégagé afin d'éviter tout rebond vers la membrane

BC Acoustique. La bobine de 1,5 pouce permet notamment une excursion de +/- 5 millimètres. Pour l'aigu, le même HP se retrouve sur l'ensemble des modèles. Doté d'un dôme en titane de 1,7 centimètre et prolongé par un pavillon tourné dans un bloc d'aluminium, il est conçu par BC Acoustique qui a fait appel au même sous-traitant que Fostex. Résultat : les enceintes atteignent une impédance de 4 ohms (3,2 ohms en valeur minimale), ce qui facilite le couplage avec une vaste gamme d'amplis.

LATOTALE!

Nos enceintes de test étant des modèles d'exposition, elles sont arrivées nues. Pour seul bagage, un manuel d'installation qui nous a confirmé que ces BC Acoustique faisaient partie de la lignée prestige de la maison. Mais en magasins, elles sont livrées gainées dans d'un sac protecteur en textile blanc, accompagnées d'une paire de gants permettant de les déballer sans laisser de traces de doigts. Là, BC Acoustique en fait peut-être un peu trop, mais on aime quand même ça... Ces charmantes attentions se poursuivent par la présence d'un chiffon et d'un produit de nettoyage pour le placage bois et les parties métalliques

des haut-parleurs. Formidable. Dernier petit point charmant : le CD audio livré d'office. Il permet de vérifier les enceintes. Trois plages servent par exemple à *checker* le bon fonctionnement de chaque voie par l'envoi de signaux dans différentes gammes de fréquence (30 Hz-100 Hz, 600 Hz-1 kHz et 4 kHz-10 kHz). S'ajoutent encore des plages pour vérifier la phase, juste au cas où vous auriez inversé le plus et le moins au niveau des enceintes ou de l'ampli. Enfin, une dernière plage permet de roder les HP : il suffit de la jouer en répétition pendant une vingtaine d'heures en une ou plusieurs fois... et en votre absence de préférence.



RARE POLYVALENCE

Côté présentation, les colonnes reposent sur des pieds en métal composés d'une embase vissée sous l'enceinte et d'un cône ajustable en hauteur. Le

branchement par des prises WBT permet un éventuel bicâblage. Les B1, quant à elles, sont montées sur des *silent-blocs* vissants dont la présence est indispensable, l'évent étant évidemment placé sous l'enceinte.

Il vous reste enfin un dernier réglage à effectuer, c'est-à-dire positionner les cavaliers pour un ajustement de +/- 3 dB du niveau de la section médium-aiguë. Le système de fixation du cache est original, car magnétique. Il est même doublé à l'arrière sur les A2, pour ceux qui souhaiteraient laisser les magnifiques haut-parleurs visibles. Une solution qui fait débat. Leur esthétique étant assez agressive, on ne verra plus qu'eux dans la pièce. Bref, à vous de juger. En tout cas, le véritable rôle des couronnes en aluminium est d'assurer un bafflage sans aspérité à la

membrane. Une débauche de technologie et d'optimisation qui s'avère bénéfique à l'écoute. Le tweeter file haut sans pour autant se faire remarquer par un ton plus haut que l'autre. Seul le 18 cm montre finalement ses limites dans le grave. Sans doute un 21 cm aurait permis de gagner quelques hertz vers le bas et une tenue en puissance un peu plus grande... Cependant, BC Acoustique indique que la A2 est dédiée à ceux qui ont une pièce modérément grande ou un caisson. Pour les autres, une autre possibilité consiste à passer aux A3 (munies d'un 26 cm latéral) et se dispenser d'un caisson. Quoi qu'il en soit, le travail du filtre et le traitement des résonances

Verdict technique

À l'écoute, rien n'agresse les oreilles ni l'intellect... On n'a pas du tout envie de disséquer la restitution en équations scientifiques. Tout coule de source. Ces enceintes affichent une cohérence et un équilibre remarquables. Elles donnent envie. Un point c'est tout ! En stéréo, la qualité des timbres et la différenciation des plans sonores sont à louer. L'équilibre aussi, car on ne retrouve pas cette pointe d'aigu parfois exacerbé qui caractérise des modèles récents. Tous les genres musicaux sont à la fête et le passage en mode Home Cinéma permet de constater que la centrale possède une restitution un peu plus chaleureuse, et surtout que la précision des effets spéciaux est respectée. L'écoute des DVD DTS 4 à 8 le confirme. Seule restriction, l'usage du caisson s'impose, car un 18 cm dans le grave, ce n'est pas assez. Par ailleurs, si l'on peut écouter à très fort volume, le système n'est pas fait pour cela.

internes se traduisent par une excellente lisibilité des plans sonores et une réponse transitoire que certains disques de jazz mettent parfaitement en valeur au niveau de la batterie (de la grosse caisse aux cymbales). Les voix sont détaillées, les sifflantes maîtrisées et le son d'une grande propreté. Alors oui, l'ensemble n'est pas donné, mais les ACT se révèlent d'une rare polyvalence.

LA CONCURRENCE

On pense naturellement à JM Lab et à la série Electra. L'amateur d'enceintes à pavillon à haut rendement pourra aussi lorgner du côté de Klipsch qui propose avec les RF 5, RC 7 et RS 35, une configuration sensiblement au même prix avec chambre de compression à la clé. PAR LAURENT KATZ



ENSEMBLE BC ACOUSTIQUE HOME CINEMA ACT

ENCEINTES AVANT A1
ENCEINTE CENTRALE C1
ENCEINTES ARRIÈRE B1

Né il y a maintenant plus de dix ans, BC Acoustique s'inscrit désormais dans l'histoire de l'acoustique française. Avec des solutions originales et sans concession, il est l'un des rares constructeurs à proposer aujourd'hui des ensembles réellement polyvalents, Haute Fidélité et Home Cinema.

La qualité de fabrication est remarquable, comme en témoigne par exemple l'utilisation exclusive de prises de très haute qualité, d'origine WBT.

Toutes les enceintes de la gamme ACT utilisent ce tweeter BC100, caractérisé par son superbe pavillon en aluminium, usiné dans la masse.

Sur l'enceinte centrale, un des deux haut-parleurs de 15 cm est actif, alors que le second est un haut-parleur passif, destiné à renforcer la reproduction des fréquences graves uniquement. Une solution intelligente pour l'homogénéité des timbres, l'étendue de la bande passante et la maîtrise de la directivité.

Sur les colonnes A1, le niveau de l'aigu est réglable à partir de ce cavalier, selon cinq positions dûment repérées.

Toutes les enceintes utilisent ce même boomer, dans des diamètres différents. Il est équipé d'une membrane légère en polypropylène, avec suspension caoutchouc demi-cercle inversé. L'entourage en aluminium participe à la rigidité et à la dispersion sonore.

- +** Le son, très fidèle quelle que soit la source !
- L'homogénéité entre toutes les enceintes
- L'installation assez simple
- Le naturel et la transparence des timbres
- La spatialisation à la fois ample et précise

- =** La présentation très soignée
- La qualité des prises et du câblage interne
- Les "accessoires" fournis d'origine
- Les différentes finitions disponibles

- Le prix, tout de même élevé pour l'ensemble complet
- L'absence de caisson de graves dans la gamme ACT

Si vous êtes l'heureux possesseur d'un de ces nouveaux écrans plats ou vidéoprojecteurs de compétition, il va tout de même être temps pour vous de considérer le son avec la même rigueur que l'image... Pour comprendre pourquoi et comment, voici l'essai d'un ensemble d'enceintes acoustiques encore relativement compactes, pourtant d'une qualité très largement supérieure à la moyenne.

Des solutions parfaitement adaptées au cinéma

La gamme principale d'enceintes BC Acoustique s'appelle ACT, c'est dans celle-ci que nous avons composé, sans aucun problème, notre ensemble Home Cinema. Pour cela, nous avons commencé à choisir les deux enceintes principales avant. Ce sont les colonnes A1, les plus petites de la

gamme. Ensuite, nous avons choisi l'enceinte centrale, la C1 – également premier modèle du genre au catalogue. Enfin, pour les enceintes Surround arrière, nous avons tout simplement opté pour les modèles de bibliothèque B1. Des modèles réellement Surround (peut-être de type bipolaire ou dipolaire) sont prévus dans l'avenir, mais ils sont pour l'instant l'apanage de la gamme Classic. De même, il faudra prévoir un caisson de graves supplémentaire, soit dans la gamme Classic, soit sous la marque Moscade, dirigée également par les responsables de BC Acoustique, dont nous

avons déjà analysé un di-gne représentant dans notre numéro 22. Chaque enceinte présente une finition parfaite, avec notamment un placage en bois véritable, plusieurs essences différentes étant disponibles. Elles sont également livrées avec un tissu et une lotion d'entretien, une paire de gants pour leur manipulation, différents tampons amortisseurs pour les événements de décompression s'ils sont présents, et même un CD test pour vérifier tous les branchements. Comme il se doit pour un ensemble Home Cinema, toutes les enceintes utilisent des haut-parleurs de conception identique. Les haut-parleurs médium-graves, même s'ils sont de diamètre différent, reprennent la même membrane en polypropylène injecté, avec une suspension demi-cercle extré-



mement souple, pour un temps de réponse immédiat aux moindres impulsions et une très bonne réponse dans les graves, grâce à de grands débattements. Le tweeter, lui, est l'une des caractéristiques immuables des enceintes BC Acoustique, puisqu'il est de type à pavillon (référence BC100), l'ensemble étant réalisé en aluminium usiné dans la masse ! Non seulement c'est efficace, mais en plus c'est beau... Les enceintes colonnes bénéficient également de pieds déportés. On posera l'enceinte centrale sur ou sous l'écran, tandis que les enceintes B1 utilisées en Surround nécessiteront, pour un résultat optimal, l'utilisation de pieds de sol optionnels.

Tous les branchements se font via des bornes à vis de très haute qualité, acceptant tous les types de terminaison de câble. L'enceinte colonne A1 a droit, en plus, à un réglage de son au niveau du tweeter, de - 3 à + 3 dB par pas de 1,5 dB. On notera aussi que ces prises sont d'origine WBT, tandis que le câblage interne est confié à des câbles TaraLabs, deux marques très réputées dont BC Acoustique se charge de la distribution en France.

Naturel et transparence...

L'installation ne pose pas de problème, d'autant que toutes les enceintes restent suffisamment compactes pour trouver leur

place, même dans des salles de séjour modestes. C'est finalement, peut-être, l'enceinte centrale avant qui nécessitera une petite adaptation : vous pouvez l'utiliser conjointement, par exemple, à un grand écran plat. Mais des supports spécifiques se trouvent désormais assez facilement chez les revendeurs spécialisés.

Sans atteindre des sommets, le rendement de chaque enceinte est plus que suffisant pour ne pas nécessiter une amplification démentielle. Avec déjà une trentaine de watts efficaces par canal, vous aurez de quoi réveiller les voisins les soirs de projection... Nous vous conseillons vivement de bien orienter chaque enceinte par rapport à la zone d'écoute centrale privilégiée, puis d'effectuer différents essais du niveau du tweeter des enceintes A1, pour obtenir une "liaison" parfaitement homogène avec l'enceinte centrale. Pour notre part, nous avons retenu la position "- 1,5 dB".

Cela fait, vous allez constater une image sonore à la fois parfaitement étendue et très précise, ce qui constitue déjà la moitié de la résolution des problèmes en écoute multicanal. Ensuite, les timbres sont parfaitement homogènes d'une enceinte à l'autre, de telle manière que les transitions, notamment sur les effets, se font toujours en douceur et de manière très naturelle. Enfin, ce qui frappe également les oreilles dès les premières secondes est l'extrême facilité sonore, une fluidité et une transpa-

rence permanentes, comme si le son était réellement le complément naturel des images. Sur de la musique, en stéréo comme en reproduction multicanal, ce naturel s'accompagne d'une précision des timbres qui peut, parfois, être tout simplement hallucinante sur les meilleurs enregistrements. Enfin, son corollaire évident est également une dynamique sans faille, qu'il s'agisse de la volonté d'écouter à fort niveau sonore ou, au contraire, de respecter les plus infimes écarts lors d'une écoute à niveau tout à fait raisonnable.

CONCLUSION

Grâce à leur installation aisée, mais aussi et surtout au naturel des timbres, à leur transparence et à leur dynamique, ces enceintes font preuve d'une réelle fidélité aussi bien pour l'écoute de la musique seule que sur les bandes sonores des films les plus sophistiquées. Un ensemble réellement haut de gamme qui, même s'il est cher, vous en donne incontestablement pour votre argent. On joue ici dans une tout autre cour que celles des petits ensembles acoustiques 5.1 habituels...

HAUT DE GAMME

Prix la paire A1 env	1 780 €
Prix la paire B1 env	1 500 €
Prix C1 env	850 €
Design	★★★★★
Performances	★★★★★
L'avis de DVD Live	★★★★★

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Réponse en fréquence :	52 Hz - 50 kHz (A1) •
	64 Hz - 50 kHz (B1) •
	60 Hz - 50 kHz (B1)
Rendement : 90 dB (A1) ;	
	88 dB
	(B1 & C1)
Tenue en puissance	
(efficace/crête) : 80/	
	150 W (A1) ; 60/100 W
	(B1 & C1)
Impédance : 4 Ω	
Dimensions	
(L x H x P) :	
	21 x 90 x 33 cm (A1) •
	18 x 30 x 24 cm (B1) •
	45 x 18 x 22 cm (C1)