

ENSEMBLE BC ACOUSTIQUE HOME CINEMA ACT

ENCEINTES AVANT A1
ENCEINTE CENTRALE C1
ENCEINTES ARRIÈRE B1

Né il y a maintenant plus de dix ans, BC Acoustique s'inscrit désormais dans l'histoire de l'acoustique française. Avec des solutions originales et sans concession, il est l'un des rares constructeurs à proposer aujourd'hui des ensembles réellement polyvalents, Haute Fidélité et Home Cinema.

La qualité de fabrication est remarquable, comme en témoigne par exemple l'utilisation exclusive de prises de très haute qualité, d'origine WBT.

Toutes les enceintes de la gamme ACT utilisent ce tweeter BC100, caractérisé par son superbe pavillon en aluminium, usiné dans la masse.

Sur l'enceinte centrale, un des deux haut-parleurs de 15 cm est actif, alors que le second est un haut-parleur passif, destiné à renforcer la reproduction des fréquences graves uniquement. Une solution intelligente pour l'homogénéité des timbres, l'étendue de la bande passante et la maîtrise de la directivité.

Sur les colonnes A1, le niveau de l'aigu est réglable à partir de ce cavalier, selon cinq positions dûment repérées.

Toutes les enceintes utilisent ce même boomer, dans des diamètres différents. Il est équipé d'une membrane légère en polypropylène, avec suspension caoutchouc demi-cercle inversé. L'entourage en aluminium participe à la rigidité et à la dispersion sonore.

- +** Le son, très fidèle quelle que soit la source !
- L'homogénéité entre toutes les enceintes
- L'installation assez simple
- Le naturel et la transparence des timbres
- La spatialisation à la fois ample et précise

- =** La présentation très soignée
- La qualité des prises et du câblage interne
- Les "accessoires" fournis d'origine
- Les différentes finitions disponibles

- Le prix, tout de même élevé pour l'ensemble complet
- L'absence de caisson de graves dans la gamme ACT

Si vous êtes l'heureux possesseur d'un de ces nouveaux écrans plats ou vidéoprojecteurs de compétition, il va tout de même être temps pour vous de considérer le son avec la même rigueur que l'image... Pour comprendre pourquoi et comment, voici l'essai d'un ensemble d'enceintes acoustiques encore relativement compactes, pourtant d'une qualité très largement supérieure à la moyenne.

Des solutions parfaitement adaptées au cinéma

La gamme principale d'enceintes BC Acoustique s'appelle ACT, c'est dans celle-ci que nous avons composé, sans aucun problème, notre ensemble Home Cinema. Pour cela, nous avons commencé à choisir les deux enceintes principales avant. Ce sont les colonnes A1, les plus petites de la

gamme. Ensuite, nous avons choisi l'enceinte centrale, la C1 – également premier modèle du genre au catalogue. Enfin, pour les enceintes Surround arrière, nous avons tout simplement opté pour les modèles de bibliothèque B1. Des modèles réellement Surround (peut-être de type bipolaire ou dipolaire) sont prévus dans l'avenir, mais ils sont pour l'instant l'apanage de la gamme Classic. De même, il faudra prévoir un caisson de graves supplémentaire, soit dans la gamme Classic, soit sous la marque Moscade, dirigée également par les responsables de BC Acoustique, dont nous

avons déjà analysé un di-gne représentant dans notre numéro 22. Chaque enceinte présente une finition parfaite, avec notamment un placage en bois véritable, plusieurs essences différentes étant disponibles. Elles sont également livrées avec un tissu et une lotion d'entretien, une paire de gants pour leur manipulation, différents tampons amortisseurs pour les événements de décompression s'ils sont présents, et même un CD test pour vérifier tous les branchements. Comme il se doit pour un ensemble Home Cinema, toutes les enceintes utilisent des haut-parleurs de conception identique. Les haut-parleurs médium-graves, même s'ils sont de diamètre différent, reprennent la même membrane en polypropylène injecté, avec une suspension demi-cercle extré-



mement souple, pour un temps de réponse immédiat aux moindres impulsions et une très bonne réponse dans les graves, grâce à de grands débattements. Le tweeter, lui, est l'une des caractéristiques immuables des enceintes BC Acoustique, puisqu'il est de type à pavillon (référence BC100), l'ensemble étant réalisé en aluminium usiné dans la masse ! Non seulement c'est efficace, mais en plus c'est beau... Les enceintes colonnes bénéficient également de pieds déportés. On posera l'enceinte centrale sur ou sous l'écran, tandis que les enceintes B1 utilisées en Surround nécessiteront, pour un résultat optimal, l'utilisation de pieds de sol optionnels.

Tous les branchements se font via des bornes à vis de très haute qualité, acceptant tous les types de terminaison de câble. L'enceinte colonne A1 a droit, en plus, à un réglage de son au niveau du tweeter, de - 3 à + 3 dB par pas de 1,5 dB. On notera aussi que ces prises sont d'origine WBT, tandis que le câblage interne est confié à des câbles TaraLabs, deux marques très réputées dont BC Acoustique se charge de la distribution en France.

Naturel et transparence...

L'installation ne pose pas de problème, d'autant que toutes les enceintes restent suffisamment compactes pour trouver leur

place, même dans des salles de séjour modestes. C'est finalement, peut-être, l'enceinte centrale avant qui nécessitera une petite adaptation : vous pouvez l'utiliser conjointement, par exemple, à un grand écran plat. Mais des supports spécifiques se trouvent désormais assez facilement chez les revendeurs spécialisés.

Sans atteindre des sommets, le rendement de chaque enceinte est plus que suffisant pour ne pas nécessiter une amplification démentielle. Avec déjà une trentaine de watts efficaces par canal, vous aurez de quoi réveiller les voisins les soirs de projection... Nous vous conseillons vivement de bien orienter chaque enceinte par rapport à la zone d'écoute centrale privilégiée, puis d'effectuer différents essais du niveau du tweeter des enceintes A1, pour obtenir une "liaison" parfaitement homogène avec l'enceinte centrale. Pour notre part, nous avons retenu la position "- 1,5 dB".

Cela fait, vous allez constater une image sonore à la fois parfaitement étendue et très précise, ce qui constitue déjà la moitié de la résolution des problèmes en écoute multicanal. Ensuite, les timbres sont parfaitement homogènes d'une enceinte à l'autre, de telle manière que les transitions, notamment sur les effets, se font toujours en douceur et de manière très naturelle. Enfin, ce qui frappe également les oreilles dès les premières secondes est l'extrême facilité sonore, une fluidité et une transpa-

rence permanentes, comme si le son était réellement le complément naturel des images. Sur de la musique, en stéréo comme en reproduction multicanal, ce naturel s'accompagne d'une précision des timbres qui peut, parfois, être tout simplement hallucinante sur les meilleurs enregistrements. Enfin, son corollaire évident est également une dynamique sans faille, qu'il s'agisse de la volonté d'écouter à fort niveau sonore ou, au contraire, de respecter les plus infimes écarts lors d'une écoute à niveau tout à fait raisonnable.

CONCLUSION

Grâce à leur installation aisée, mais aussi et surtout au naturel des timbres, à leur transparence et à leur dynamique, ces enceintes font preuve d'une réelle fidélité aussi bien pour l'écoute de la musique seule que sur les bandes sonores des films les plus sophistiquées. Un ensemble réellement haut de gamme qui, même s'il est cher, vous en donne incontestablement pour votre argent. On joue ici dans une tout autre cour que celles des petits ensembles acoustiques 5.1 habituels...

HAUT DE GAMME

Prix la paire A1 env	1 780 €
Prix la paire B1 env	1 500 €
Prix C1 env	850 €
Design	★★★★★
Performances	★★★★★
L'avis de DVD Live	★★★★★

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Réponse en fréquence :	52 Hz - 50 kHz (A1) •
	64 Hz - 50 kHz (B1) •
	60 Hz - 50 kHz (B1)
Rendement : 90 dB (A1) ;	
	88 dB
	(B1 & C1)
Tenue en puissance	
(efficace/crête) : 80/	
	150 W (A1) ; 60/100 W
	(B1 & C1)
Impédance : 4 Ω	
Dimensions	
(L x H x P) :	
	21 x 90 x 33 cm (A1) •
	18 x 30 x 24 cm (B1) •
	45 x 18 x 22 cm (C1)