



LA HI-FI  
DE PHILIPPE VENTURINI

*Banc d'essai*

# LES AMPLIFICATEURS DE L'ANNÉE

Même s'il devient de plus en plus mobile, le mélomane a toujours besoin d'un amplificateur pour faire chanter ses enceintes. L'évolution des conditions d'écoute et des goûts permet désormais de disposer d'appareils de forme et de prix très divers.

**Q**ue ce soit pour écouter un CD, un disque microsilicon, la radio – FM ou Internet – et même de la musique dite dématérialisée, enregistrée sur un ordinateur ou un smartphone, l'amplificateur reste le guide indispensable vers les enceintes. Comme son nom l'indique, cet appareil sert à transformer de minuscules tensions électriques en faibles tensions électriques qui feront

Les modèles que nous avons sélectionnés restent des produits traditionnels, c'est-à-dire destinés à fonctionner de façon statique, installés dans un salon ou toute autre pièce, en liaison avec des enceintes. Si, pendant longtemps, cet objet a dû être imposant et lourd, il s'adapte au goût du jour. Certes, la majorité des modèles conservent la largeur traditionnelle de 44 centimètres, mais certains n'hésitent pas à oser des formats très compacts, comme le Micro-méga MyAmp, à peine plus

pouvoir brancher directement son téléviseur, son lecteur de DVD, son ordinateur ou sa tablette sans avoir recours à un convertisseur externe est devenu très prisé. Il est vrai que l'opération permet d'éviter la présence et l'achat d'une électronique supplémentaire. Certains constructeurs tels BC Acoustique ou Micro-méga équipent ainsi d'origine leurs produits. D'autres préfèrent réserver cette solution en option et prévoir l'adjonction, dans l'amplificateur même, donc sans perte de place, d'une carte électronique contenant le circuit de conversion : des constructeurs comme Creek ou Moon procèdent ainsi.

Avec ou sans convertisseur, doté ou pas de la technologie Bluetooth, capable de recevoir ou non une platine tourne-disques, un amplificateur doit avant tout avoir du souffle pour soutenir les tutti de l'orchestre, et de l'oreille pour suivre au plus près les subtiles nuances d'un phrasé, les variations les plus ténues de dynamique. Les neuf références retenues remplissent naturellement ces conditions. ♦

## GRANDE NOUVEAUTÉ : CERTAINS CONSTRUCTEURS COMMENCENT À ÉQUIPER LEURS AMPLIFICATEURS DE CONVERTISSEURS NUMÉRIQUES-ANALOGIQUES INTÉGRÉS

bouger les membranes des haut-parleurs et produiront un son. Le développement phénoménal des baladeurs et autres smartphones et de l'indispensable casque a même suscité l'apparition d'amplificateurs *ad hoc*. Nous présenterons d'ailleurs cette nouvelle génération d'appareils dans notre numéro de décembre.

volumineux qu'une pile de six ou sept CD mais proposant en supplément des entrées numériques. C'est là sans doute la vraie nouveauté du moment. Si les amplificateurs peuvent se faire petits sans perdre leur qualité et leur énergie, ils doivent surtout se conformer aux nouveaux supports numériques :

# BC Acoustique EX-222.1

**Prix :** 349 €  
**Puissance :** 2 x 70 W  
**Nombre d'entrées :** 6, dont 1 numérique et 1 Bluetooth  
**Sorties enceintes :** 1  
**Sortie casque :** oui  
**Télécommande :** oui  
**Dimensions (L x H x P) :** 43 x 8 x 34 cm  
**Poids :** 8,3 kg  
**Finition :** noire  
**Origine :** France  
**Distribution :** BC Diffusion  
**Tél. :** 0825 620 600

**Pour :** le relief, les couleurs, la respiration  
**Contre :** présentation terne

Timbres : ★★★★★  
Transparence : ★★★★★  
Restitution spatiale : ★★★★★  
Finition : ★★★  
Rapport qualité/prix : ★★★★★



L'EX-222.1 propose la réception des signaux numériques puisqu'il est équipé d'un convertisseur et de la technologie Bluetooth permettant d'écouter sur sa hi-fi la musique venant d'un smartphone, d'une tablette ou d'un ordinateur. « Choc » voici un an, il apparaît dans une nouvelle version.

## Écoute

La touche « Direct » qui permet de raccourcir le trajet du signal



a une incidence sensible: l'aigu est plus élégant et plus lissé. La qualité des timbres est d'ailleurs un des nombreux points forts de cet appareil. Il dessine le contour des instruments d'une main assurée et leur offre des couleurs intenses et profondes. Les sons arborent ainsi une densité peu commune pour un amplificateur de cette catégorie. Un grave très articulé (la main gauche du pianiste reste très facile à suivre) et une large palette de nuances complètent ce brillant tableau. ♦

**Prix :** 349 €  
**Puissance :** 2 x 40 W  
**Nombre d'entrées analogiques :** 6, dont 1 phono et 2 enregistreurs  
**Sorties enceintes :** 2  
**Sortie casque :** oui  
**Télécommande :** oui  
**Dimensions (L x H x P) :** 44 x 10,5 x 37 cm  
**Poids :** 6,7 kg  
**Finition :** noire ou grise  
**Origine :** Japon  
**Distribution :** Marantz France  
**Tél. :** 01 41 38 33 01

**Pour :** la plénitude et la diversité des couleurs  
**Contre :** léger manque de fermeté dans l'extrême grave

Timbres : ★★★★★  
Transparence : ★★★★★  
Restitution spatiale : ★★★  
Finition : ★★★★★  
Rapport qualité/prix : ★★★★★

Avec

RADIO  
CLASSIQUE

# PATRICIA PETIBON

**La soprano  
qui chamboule  
le classique**

**Écoute en aveugle**

La « Symphonie  
n° 8 » de Mahler

**Compositeur**

Arnold  
Schoenberg

**Reportage**

Philippe Cassard  
enregistreur  
Schubert

**Test HI-FI**

Les meilleurs  
amplificateurs  
de l'année



**LE GUIDE:** 159 CD et DVD • Les Chocs • Le jazz • Discoportrait: Lorin Maazel, 1<sup>re</sup> partie • L'hommage d'André Tubeuf: Carlo Bergonzi • Radio et TV • Les concerts en France et à l'étranger • Radio et TV

EXPRESS &amp; ROULARTA

M 03813 - 166 - F: 7,90 € - RD

