

UN COMPAGNON EFFICACE

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE 2 CANAUX

● Puissance	2 x 100 W / 1 x 300 W (8 Ω)
● Prix indicatif	399 €
● Disponibilité	Immédiate

● **Spécificité** : Bon complément pour un intégré audio-vidéo

**Un amplificateur de puissance "simplement" stéréo dans Les Années Laser ?
Oui car, dans le cas présent, c'est l'opportunité de compléter, de doper en puissance
et/ou en qualité un processeur ou un intégré audio-vidéo multicanal...**

BC ACOUSTIQUE EX-502



De hauteur réduite, l'EX-502 est un bloc de puissance 2 canaux en montage symétrique de 100 watts chacun. Il peut aussi être commuté (via bouton sur le panneau arrière) en mode mono (mode BTL), ce qui booste le résultat à 300 watts (énorme alimentation torique de 500 voltampères sous le capot).

CHAMPS D'APPLICATION

Nous retenons globalement trois cas d'utilisation d'un amplificateur de puissance comme l'EX-502.

a) Vous possédez un processeur multicanal, et vous recherchez des blocs de puissance. En mode stéréo ou mono, vous empilez donc les EX-502. Ça prend un peu de place, mais on présuppose que vous avez une pièce dédiée.

b) Vous possédez un intégré audio-vidéo que vous ne souhaitez pas changer, mais vous aimeriez gagner en apport d'énergie ou en qualité de restitution. Il suffit de relier l'intégré à l'EX-502 selon les schémas décrits ci-après.

c) Vous possédez un intégré avec un décodeur capable de gérer un nombre de canaux supérieur au nombre d'amplificateurs embarqués. Un cas régulier, qui devrait s'accroître avec l'arrivée du Dolby Atmos et de l'Auro-3D. Il suffit

là aussi de relier un EX-502 à son intégré Home Cinéma pour ajouter au moins 2 canaux. Si vous avez le choix, prévoyez dans ce cas de restituer les canaux stéréo principaux via l'EX-502 et d'utiliser les canaux libérés pour alimenter les autres enceintes.

FACILITÉS D'USAGE AVEC UN INTÉGRÉ

Le schéma le plus classique, c'est de relier un intégré pourvu d'une sortie préamplifiée (pre-out) à l'entrée ligne de l'ampli via un câble analogique stéréo (RCA). Mais, et c'est ce qui rend unique en son genre l'EX-502, le panneau arrière propose également 2 autres paires de borniers de type enceintes au centre. Ça permet en fait de gérer un "petit" intégré qui ne posséderait pas de sortie pre-out ; on relie alors avec du câble d'enceinte les borniers de l'intégré à ceux de l'EX-502 en mode *Haut niveau*. Votre ampli est alors soulagé du poids de l'amplification de ces canaux, car ça lui demande alors très peu de courant : c'est l'EX-502 qui se charge du gros du travail.

Sur la face avant, les 2 gros boutons de volume peuvent être désactivés (typiquement pour le cas "c" précité).

La diode de fonctionnement est vive, et il est impossible de l'éteindre.

Vous noterez également l'absence de bouton marche/arrêt. Ça peut se gérer manuellement (bouton à l'arrière), mais le constructeur a aussi inclus un récepteur trigger qui permet de synchroniser avec un cordon Jack l'allumage et l'extinction de l'EX-502 avec

Cinéma, nous devons avouer avoir clamé rapidement un "Ah oui, quand même !" en ressentant une énergie sensiblement plus forte et plus réactive à bas et haut volume. L'apport est aussi facile à déceler en notion de qualité avec une dynamique plus appuyée (percussions, impacts...), une meilleure présence dans les voix et une transparence accrue (cinéma). En revanche, et notamment vis-à-vis du Marantz SR5009 "autonome", les écoutes musicales ressortent plus brutes et avec un peu moins de hauteur.

Bien sûr, l'efficacité et l'effet dépendront aussi de l'association, et notamment de la qualité de départ des amplis de l'intégré. L'EX-502 se distingue toutefois véritablement par le fait qu'il soit utilisable quel que soit le type d'appareil. Surtout, il nous a prouvé qu'il pouvait facilement aider à monter d'un cran les performances d'un intégré début/milieu de gamme pour un prix plus que raisonnable.

■ Bruno Orrù

TECHNIQUEMENT PARLANT

- **Connectique**
 - 1 entrée stéréo sur CINCH
 - 1 entrée/sortie stéréo pour enceintes
 - 1 port trigger
- **Les chiffres**
 - Rapport signal/bruit (ligne) : 90 dB
 - Distorsion : 0,08 %
 - Dimensions (L x H x P) : 43 x 7 x 36 cm
 - Poids : 9,5 kg

Le commutateur Ground permet de désactiver la terre de l'alimentation en cas de "ronflette" audible.

l'intégré auquel il est relié. Tout est prévu. Et même une extinction au bout de 10 minutes, sans réception de signal. Il n'y a pas non plus de télécommande.

EN SITUATION

Nous avons d'abord entrepris des écoutes musicales stéréo en mode *Pure Direct*, puis lancé des séances cinéma. Pour ce faire,



nous avons branché l'EX-502 sur notre système de référence, puis nous avons intercalé le Marantz SR5009 en test dans ce numéro et dont vous pourrez lire que nous le considérons comme un excellent intégré. En stéréo comme en Home



Puissance, impulsion, clarté et modularité pour accompagner un appareil audio-vidéo

La diode trop vive

L'ANNÉES LASER

LES LE MAGAZINE DVD • BLU-RAY HOME CINEMA

La saga
Dolby



LES
GARDIENS
DE LA GALAXIE



+ de 1.000 DVD et Blu-ray annoncés !
Planning semestriel 2015

La folie des
boîtiers métal

Les bons plans
matériel

Également en DVD et Blu-ray dans ce numéro :

La Planète des singes - L'Affrontement, Lucy, Nos étoiles contraires, Salaud, on t'aime, Grace de Monaco, Sacco et Vanzetti, Johnny got his Gun, La Rose noire, Black Sails, Utopia...

M 04285 - 214H - F: 5,90 € - RD



TRAP

www.annes-laser.com. Imprimé en France

N°214 H - DÉCEMBRE 2014

DOM 5,90 € - Réunion Avion 8,50 € - TOM S 690 Xpf - BEL 5,90 € - LUX 5,90 €
CH 9,50 FS - ITA 5,90 € - PORT. CONT 6 € - MAR 60 DH - Sénégal 3500 CFA - USA 9,25 \$
Canada 8,99 \$ CAN - ESP 5,90 € - GB 4,75 £ - Tunisie 8,40 DTN - D 6,40 €