

## LINE MAGNETIC LM-211 IA

L'un des deux appareils de ce comparatif qui utilisent le tube. Le LM-211 IA emploie deux EL34 par canal fonctionnant en push-pull et en classe AB. On a le choix entre le mode triode (15 watts par canal de haute qualité) ou le mode ultra-linéaire deux fois plus puissant, mais en théorie moins subtil et délié. La polarisation des tubes est ajustable. Mentionnons également les excellentes qualités subjectives du « câblage en l'air », fort rare de nos jours. Borniers pour fiches banane en 4 et 8 ohms.

### L'écoute

Après avoir écouté l'ampli en mode triode puis en mode ultra-linéaire, nous préférons la seconde formule, plus géné-

reuse et tout aussi raffinée. Car la restitution est réellement séduisante, à la fois « fruitée » et très réaliste dans le médium, et d'une richesse dynamique constante. Très belle scène stéréo. Une aubaine pour moins de 1 500 euros.



**Prix indicatif :** 1 399 €.

**Type :** ampli-préampli à tubes.

**Puissance :** 2 x 15 W (mode triode) ou 2 x 32 W (mode ultra-linéaire).

**Télécommande :** oui.

**Entrée phono :** non.

**Prise casque :** non.

**Origine :** Chine.

**Distribution :** BC Diffusion.

**Tél. :** 0825 620 600.

[info@bc-diffusion.com](mailto:info@bc-diffusion.com)

### Points forts

Magie du tube. Médium d'une réelle richesse.

### Points faibles

Aucun.

# 11 amplificateurs

## de 895 € à 1 795 €

Voici un comparatif à la fourchette de prix resserrée. Quatre intégrés se distinguent par une magie mettant à rude épreuve les excellents Arcam, Micromega, Nad ou Rotel qui s'affranchissent difficilement du rationnel.

L'Edwards Audio IA2-R – marque importée depuis peu en France –, nous a frappé par son expressivité, sa souplesse et sa sensualité. Une découverte ! Surprise encore avec le Line Magnetic LM-211 IA, qui demeure fidèle aux tubes et au « câblage en l'air » : une richesse dans le médium, fort rare à ce prix dans la meilleure tradition de la fameuse lampe.

Hybride, le Pier Audio Series MS-480SE entend conjuguer les vertus du tube à celles du transistor, en alliant délié, aération, précision et tension, pour un cocktail très réussi. Enfin, le Rega Brio R nouvelle formule nous a bluffé par sa scène stéréo hyperréaliste et sa musicalité sans faille.

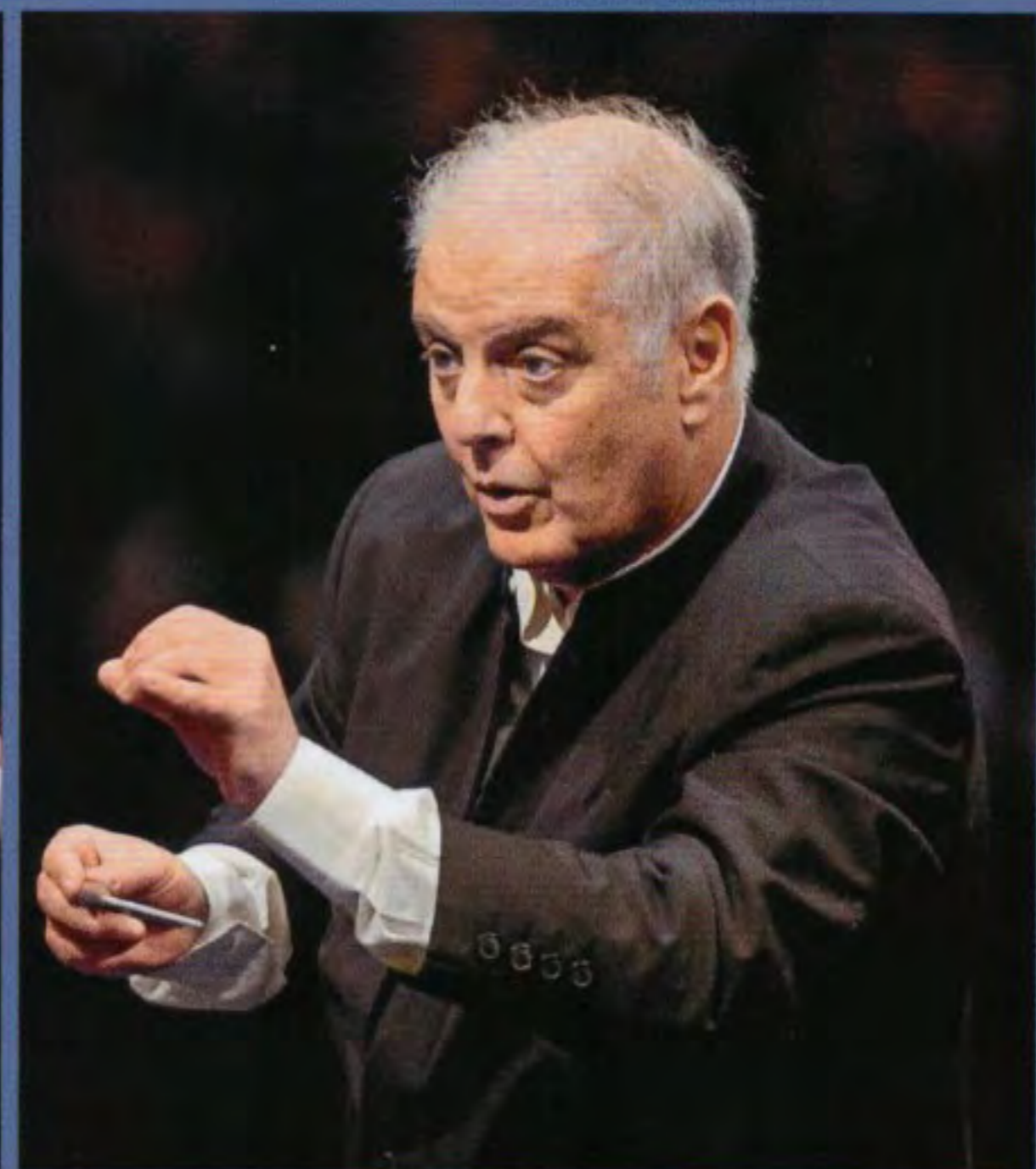
### NOS APPRÉCIATIONS

	RAPPORT QUALITÉ-PRIX	ÉQUILIBRE SPECTRAL	COHÉRENCE GÉNÉRALE	TIMBRES	DYNAMIQUE	TRANSPARENCE	DÉFINITION	RELIEF	QUALITÉ MUSICALE
REGA BRIO R	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
EDWARDS AUDIO IA2-R	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
PIER AUDIO SERIES MS-480SE	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
NAD C 368	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
ROTEL A14	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
LINE MAGNETIC LM-211 IA	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
ARCAM FMJ A29	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
MICROMEGA IA-180	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
DENON PMA-1600NE	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
YBA HÉRITAGE A100	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
LUXMAN M-200	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★

# DIAPASON



**HI-FI**  
11 amplis au  
banc d'essai



## A QUOI SERT LE CHEF D'ORCHESTRE

Imposteur ou magicien ? La vérité sur un métier méconnu



TOUT UN MOIS DE  
PROGRAMMES SUR



**EN 10 DISQUES**

Une histoire de  
l'opéra vénitien

**DINU LIPATTI  
EMIL GUILLELS**

Deux légendes  
du piano

**L'ŒUVRE DU MOIS**

Quatuor n° 6  
de Mendelssohn

N° 655 MARS 2017

L 12217 - 655 - F: 5,90 € - RD

