

• Dans un système triphonique

Vous devez relier chacune des sorties (droite et gauche) de l'amplificateur à la fois à vos enceintes principales et au caisson de grave. Pour ce faire vous devez utiliser les entrées indiquées « High level » sur le caisson.

RODAGE DES ENCEINTES ACOUSTIQUES

Les parties mécaniques des haut-parleurs nécessitent une période dite de "rodage" avant de pouvoir fonctionner selon leurs caractéristiques nominales. Ainsi une enceinte neuve ne fonctionnera correctement qu'après une durée d'utilisation pouvant varier de 20 à 100 heures suivant le niveau de puissance d'écoute. Cette évolution concerne principalement le registre grave et bas médium. Après cette période, il est donc judicieux de procéder à un ajustement de la position des enceintes.

CONDITIONS GENERALES DE GARANTIE

Les enceintes Mosscade vendues par l'un des revendeurs français de son réseau officiel sont garanties pour une durée de 5 ans selon les conditions suivantes :

- Sont garantis, les composants constitutifs tels haut-parleurs et filtres dans le cas où ils présenteraient une anomalie de fonctionnement due à un vice de fabrication. Les éléments défectueux seront réparés ou remplacés gratuitement à l'exclusion des frais de transport et de déplacement. Dans le cas de disparition ou d'indisponibilité d'un composant particulier, BC Acoustique se réserve le droit de le remplacer par un élément aux caractéristiques équivalentes (laissé à la seule appréciation de Mosscade).
- Les amplificateurs des caissons actifs sont garantis pour une durée de 1 an.
Sont exclus de la garantie :
 - le remplacement des pièces d'usures naturelle tels que le spider et la suspension,
 - le remplacement de l'enceinte complète,
 - les interventions à domicile pour contrôle de fonctionnement ou défauts présumés,
 - le remplacement des éléments de finition,
 - les éventuels dégâts dus à une utilisation en ambiance humide,
 - les dommages résultant de la négligence ou d'une utilisation anormale (surpuissance ou défaut de l'amplificateur, mauvaise manipulation ou branchement conduisant à des bobines brûlées),
 - les dommages occasionnés durant un transport.
- La garantie ne peut s'étendre à des dommages directs ou indirects de quelque nature que ce soit, occasionnés contre des personnes ou des objets.
- La garantie ne peut donner lieu à reprise, remboursement ou versement d'indemnités.
- Mosscade dégage sa responsabilité si une réparation entrant dans le cadre de la garantie se trouvait facturée par un intervenant extérieur.

Mosscade est distribué en France et en Suisse par BC Acoustique
BP 306, 94709 Maisons-Alfort - Tel : 01 43 68 25 00 - Fax : 01 43 68 37 00
<http://www.Mosscade.com>



CONSEILS D'UTILISATION

Cher client, nous vous remercions d'avoir choisi les enceintes Mosscade.

Leur réalisation a fait l'objet de tout notre savoir faire, tant au niveau de la conception qu'à celui de la fabrication. Les haut-parleurs, les composants électroniques ainsi que les ébénisteries correspondent à des critères de sélection de très haute qualité. Le fonctionnement et la finition de chaque produit ont été contrôlés avant sa livraison. Afin d'obtenir une écoute optimale, nous vous invitons à lire les conseils contenu dans ce document.

LE LOCAL D'ECOUTE

Chaque pièce possède une tendance naturelle à atténuer certaines fréquences et à en amplifier d'autres. Ces phénomènes de «résonance» dépendent des caractéristiques géométriques de la salle et des objets qui s'y trouvent (chaque obstacle situé près de l'auditeur est la source de réflexions nuisible à la qualité de la stéréophonie). Afin d'obtenir le meilleur résultat acoustique possible voici une liste de conseils dont vous pouvez vous inspirer pour organiser votre salon d'écoute :

- Utilisez une pièce de grande taille (plus les dimensions sont grandes, plus les graves sont restituées avec qualité).
- Utilisez un revêtement absorbant sur les murs (tissu mural, tenture,...) et évitez de laisser sans rideaux les surfaces vitrées.
- Evitez d'avoir à la fois un sol et un plafond réfléchissants (utilisez par exemple de la moquette ou un revêtement de plafond absorbant).
- Le mur situé derrière les enceintes sera réfléchissant afin de permettre d'obtenir une image ample.
- Les murs latéraux seront dans la mesure du possible "acoustiquement symétriques" pour ne pas déformer l'image stéréophonique.
- Enfin le mur situé derrière l'auditeur sera absorbant, ce qui permettra de ne pas limiter l'espace sonore.

PLACEMENT DES ENCEINTES

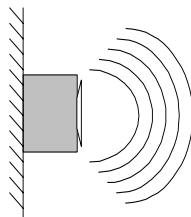
Le principe de la restitution stéréophonique nécessite que l'auditeur soit situé au sommet d'un triangle équilatéral dont la base est définie par les deux enceintes. Afin de ne pas dégrader la précision de l'image stéréophonique vous éloignerez autant que possible vos enceintes des murs latéraux, surtout s'ils sont réfléchissants (vitres, murs lisses, etc....).

L'équilibre entre les fréquences est, surtout pour le bas du spectre (graves), fortement dépendant de la distance séparant l'enceinte des parois de votre pièce. Ainsi un haut-parleur de grave situé très près du sol verra son niveau acoustique doublé. Il en sera de même pour une position proche des murs arrière ou latéraux. En conséquence, vous ajusterez la distance séparant vos enceintes des murs latéraux et arrière (voir du sol si vous utilisez des pieds) afin d'obtenir une restitution équilibrée dans les basses fréquences. Vous éviterez lors du placement d'obtenir une distance identique entre le haut-parleur de grave et les trois parois. Dans le cas contraire vous risquez d'accentuer une fréquence grave particulière et de créer un effet de résonance.

PLACEMENT DES ENCEINTES SURROUND

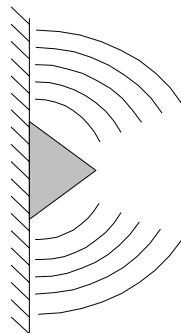
- **Enceintes à rayonnement direct**

La diffusion se fait selon un cône ouvert d'environ $\pm 45^\circ$. Leur utilisation garantit une bonne qualité des timbres mais le placement est délicat car elles doivent de préférence être situées à l'arrière des auditeurs et si possible à une distance de plus d'un mètre. Dans le cas contraire on évitera un écartement trop important.



- **Enceintes dipolaires**

Le principe de rayonnement crée une zone d'ombre dans l'axe d'écoute. Il y a suppression des ondes directes au profit des ondes réfléchies par le local. On obtient un maximum de diffusion mais on perd en précision des timbres. Les enceintes doivent être installées de part et d'autre de la zone d'écoute (murs ou plafond) de façon à placer les auditeurs dans la zone d'ombre.



UTILISATION DES SUPPORTS MURAUX

Certaines enceintes Mosscade sont étudiées pour pouvoir être fixées au mur. Pour ce faire, elles disposent de plaques de fixations amovibles retenues par 4 vis (tête 6 torx) dont l'empreinte correspond au support de référence Vogel® Minor 50 (disponible en option auprès de votre

revendeur Mosscade). Une fois mis en place l'enceinte est maintenue à une distance de 10 cm du mur et peut être orientée librement dans toutes les directions.

LES CABLES & LES POINTES

Afin d'améliorer la qualité de restitution de l'ensemble de votre chaîne hi-fi, l'utilisation de câbles de qualité est conseillée. Pour garantir une transmission suffisante de l'énergie entre l'amplificateur et les enceintes, il est nécessaire d'utiliser un câble d'au moins 2.5 mm² de section. Pour obtenir une performance optimale, on pourra s'orienter vers l'utilisation des câbles haute définition.

Les pointes sont des dispositifs destinés à améliorer la netteté de la reproduction des basses fréquences. On les utilisera sur des sols en bétons recouverts de moquette ou les planchers stables. Sur les surfaces dures (marbres, etc...) ou les parquets montés sur lattes, on utilisera plutôt des absorbants en caoutchouc.

BRANCHEMENT DES ENCEINTES

Selon votre type d'enceinte vous disposez d'un bornier vous permettant un branchement en mono ou bi-câblage et une mono ou bi-amplification.

Le mono ou le bi-câblage est le fait de relier l'enceinte à l'amplificateur par l'intermédiaire d'une ou de deux paires de câbles. Le but étant d'améliorer la qualité de la liaison entre les deux éléments de la chaîne hi-fi, le bi-câblage consiste à utiliser un câble pour alimenter le haut-parleur de grave de l'enceinte et un autre pour alimenter les haut-parleurs de médium et d'aigu. La bi-amplification consiste à utiliser deux amplificateurs : le premier pour amplifier le haut-parleur de grave et le second pour les haut-parleurs de médium et d'aigu. Cette solution optimise le travail d'amplification et le rendu des enceintes.

Pour le branchement à l'amplificateur, vous devez relier le pôle positif (prise rouge) à la sortie positive de votre amplificateur et le pôle négatif (prise noire) à la sortie négative.

REGLAGE DES CAISSONS DE GRAVE

Sur les caissons de grave actifs de la gamme Mosscade, vous disposez des possibilités de connexions suivantes :

- **Sur un amplificateur audio-vidéo**

Vous devez utiliser la sortie Cinch subwoofer (prise RCA) de l'amplificateur et relier celle-ci à l'entrée Cinch rouge (indiquée « Low level » et « mono »). Réglez la fréquence de coupure du caisson sur 100Hz. Réglez le niveau d'amplification du caisson à environ 3/4.

L'ensemble des autres réglages se feront ensuite à partir de votre amplificateur audio-vidéo.