



<http://www.harmonique-blog.be>

- [La boutique \(http://www.harmonique.be\)](http://www.harmonique.be)
- [Me contacter \(http://www.harmonique-blog.be/me-contacter\)](http://www.harmonique-blog.be/me-contacter)

 [RSS Feed \(http://www.harmonique-blog.be/feed\)](http://www.harmonique-blog.be/feed) [Twitter \(http://twitter.com/harmoniquebe\)](http://twitter.com/harmoniquebe)

J'aime

102 personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis.

- [Home \(http://www.harmonique-blog.be\)](http://www.harmonique-blog.be)
- [Boutique \(http://www.harmonique.be\)](http://www.harmonique.be)
- [Tests \(http://www.harmonique-blog.be/category/tests\)](http://www.harmonique-blog.be/category/tests)
- [Salons/ Reportages \(http://www.harmonique-blog.be/category/salons-reportages\)](http://www.harmonique-blog.be/category/salons-reportages)
- [Apertura \(http://www.harmonique-blog.be/category/apertura\)](http://www.harmonique-blog.be/category/apertura)
- [Audio Analogue \(http://www.harmonique-blog.be/category/audio-analogue\)](http://www.harmonique-blog.be/category/audio-analogue)
- [B&W \(http://www.harmonique-blog.be/category/bw\)](http://www.harmonique-blog.be/category/bw)
- [CARAT \(http://www.harmonique-blog.be/category/carat\)](http://www.harmonique-blog.be/category/carat)
- [Esoteric \(http://www.harmonique-blog.be/category/esoteric\)](http://www.harmonique-blog.be/category/esoteric)
- [Klipsch \(http://www.harmonique-blog.be/category/klipsch-enceintes\)](http://www.harmonique-blog.be/category/klipsch-enceintes)
- [Olive \(http://www.harmonique-blog.be/category/olive\)](http://www.harmonique-blog.be/category/olive)
- [Paradigm \(http://www.harmonique-blog.be/category/paradigm\)](http://www.harmonique-blog.be/category/paradigm)
- [Pass Lab \(http://www.harmonique-blog.be/category/pass-lab\)](http://www.harmonique-blog.be/category/pass-lab)
- [Sunfire \(http://www.harmonique-blog.be/category/sunfire\)](http://www.harmonique-blog.be/category/sunfire)
- [Trends audio \(http://www.harmonique-blog.be/category/trends-audio\)](http://www.harmonique-blog.be/category/trends-audio)
- [Velodyne \(http://www.harmonique-blog.be/category/velodyne\)](http://www.harmonique-blog.be/category/velodyne)
- [Carnet de Voyage \(http://www.harmonique-blog.be/category/carnet-de-voyage\)](http://www.harmonique-blog.be/category/carnet-de-voyage)

TEST: Teac AI 501

Par **ashram** le 7 mai 2013



C'est une grande première pour moi ; Je n'ai jamais essayé de produit Teac mais là; ça va changer !

Enfin... il faut savoir que TEAC, c'est aussi Tascam (la division professionnelle) et Esoteric (la division très haut de gamme). Comme ils ont connu une grosse baisse de niveau ces dernier temps, ils ont décidé de frapper un grand coup en sortant de très bons produits.

<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-1.jpg>



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-2.jpg>

Du coup, trois gammes viennent de naître :

La 01 (élément de taille micro), la 501 (élément de taille mini) et la distinction (taille hifi centrale).

Je vous présenterai l'intégré A-H01 et le AI2000 mais je vais commencer aujourd'hui par la 501 que j'ai reçu en premier et qui est composé de quatre éléments.

Un DAC, un ampli casque, une platine CD et un ampli intégré avec DAC également ; c'est ce dernier dont je vais vous parler aujourd'hui.

Alors, cette gamme fait le buzz (surtout le DAC) sur le net actuellement de part son extraordinaire rapport/ qualité prix.

Tous les éléments sont disponibles en finition noire ou silver.

<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-4.jpg>



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-10.jpg>

D'après les photos que j'avais vu sur le net ; le noir me plaisait plutôt bien donc j'ai tout pris dans cette couleur sauf l'ampli casque que je destinai à mon bureau.

La construction est la même pour tous les quatre à savoir façade et capot en aluminium brossé. Les côtés sont constitués d'une plaque grise métallisée du plus bel effet et qui donne un cachet particulier à ces éléments.

La finition est vraiment surprenante et la petite taille des appareils renforce encore l'aspect luxe je trouve.



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-8.jpg>

Rare sont ceux qui l'ont vu chez moi et y sont resté indifférent. Ils ont intelligemment rajouté des vu-mètres un peu à l'ancienne. Illuminé en orange et dimmable en plus ; franchement ça le fait !

Il y a également un réglage de volume motorisé et en silence s'il vous plait. Seul reproche par contre, les chiffres sont écrits en petit et donc de loin, il est difficile de se rendre compte de la position du volume.

Commençons tout d'abord par les spécifications générales :

- Amplification Classe D de deux fois 45W rms (8 ohms)/ deux fois 90w rms sous 4 ohms
- Entrée USB, coaxiale, optique et analogique
- Télécommande, sortie casque, et au autosave (se coupera en absence de signal)
- Taille réduite (globalement une feuille A4)
- Poids mini : 4 Kg

Je ne suis pas grand fan de la musique dématérialisée mais force est de reconnaître que avec des FLAC ou autre musique non compressée... ça le fait !

Mon MacBookPro relié en USB en direct et hop ; c'est parti. Même pas besoin de driver spécifique, il suffit de préciser au mac de sortir le son sur le périphérique Teac et le tour est joué (c'est chouette mac parfois)

Le son est étonnant pour une si petite boîte et c'est vraiment une boule d'énergie qu'il y a la dedans.

J'ai commencé les essais sur ma paire de R300 blanche rodée et ce petit joujou n'a eu aucun mal à les alimenter ni même à donner un grave maîtrisé et subtil mais malgré ça puissant. Merci la classe D et sa relative facilité à ne pas subir la force contre électro motrice des woofers. Ça ne bave pas, c'est net ; précis sauf à très fort volume ou de la compression se fait sentir.

Ensuite, j'ai utilisé la platine Teac PD-501 reliée en coaxial pour l'écoute de mes CD habituel.

Ah oui, précision, j'ai laisser tourner l'ensemble une bonne semaine pour le roder un peu avant de commencer les écoute.



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-9.jpg>

Pour me situer tout de suite, j'ai commencé avec St Germain parce que le cd est gorgé d'effet en tout genre en plus d'avoir un grave très marqué !

Les R300 se sont régalées et contrairement à ce que je pensais, le petit AI501 n'a pas déclaré forfait. Certains morceaux ont une présence hallucinante. Le petit bénéficie donc d'une bonne scène stéréophonique et d'un grave qui s'étend vraiment bien dans l'infra grave. Des notes qui planent bien sans chute de niveau et qui sont bien différenciées. Habitué aux gros chiffres des constructeurs, on ne s'imagine pas que quelques watts bien construits sont tout à fait suffisants pour vraiment se faire plaisir.

En fait, il n'est absolument pas question d'une reproduction mini mais on est vraiment dans de la toute grande hifi. Il suffit de fermer les yeux pour être transportés et sans ressentir la moindre frustration.

Pour un ampli intégré de ce prix ; je trouve que le rapport qualité/ prix est vraiment très très bon !

Il n'est absolument pas étonnant que celui ci reçoive des prix (de la presse) de toute part !!!

Histoire de placer la barre un peu plus haut, je suis passé à Hooverphonic et à part à très haut niveau ou le AI501 n'arrivait visiblement plus à contrôler les Kef R300 ; tout s'est très bien passé. La chanteuse est très bien positionnée dans l'espace et le gros soucis est que le rendu est tellement bon que l'on à envie de pousser le volume toujours plus haut.

Cet album « Sit down and listen to » est un régal avec cet ensemble. Encore une fois, la magie des R300 opère !

<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-22.jpg>



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-14.jpg>

Aucun agressivité (merci la douceur des R300) ne vient se faire sentir et ça sait se faire suave quand il le faut ou même violent à d'autre moment. Parfois je me demandais comment autant d'énergie pouvait sortir d'une si petite chose. A noter que on est très loin de l'écoute d'un intégré HC pour ceux qui doutent. Ici, c'est libéré. La préamplification est de bien meilleur niveau et c'est vraiment une plus grande sensation de transparence qui contribue à donner une présence à toute la musique en générale.

Rien à voir avec ces soit disant mode « pur direct » et autres imbécilités destinées à faire croire que les intégrés HC sont capable de faire de la musique avec un grand M !

Je ne dis pas que certains constructeurs ne feront pas d'effort en temps voulu mais chez Yamaha et Onkyo en tout ça, on est loin du compte. Ça laisse donc de la place pour des appareils comme celui ci !

Gros reproche (ça sera un des rares)... il n'y a pas d' entrée bypass. C'est d'autant plus incompréhensible que ses grands frères de la gamme distinction en possèdent une !

Est ce que c'est pour que le petit ne cannibalise pas les ventes du grand... je ne sais pas mais en tout cas, c'est vraiment dommage.

J'ai ressortis un vieil album qui trainait... il faut dire que depuis mes travaux j'ai retrouvé certaines choses (et perdues d'autres) et Stakkato vol 2 en fait partie.

Il y a plein de bonnes choses là dessus et sur ce système, ça procure vraiment beaucoup de plaisir.

Des enregistrements effectués via une tête, dotée de micro à l'emplacement des oreilles.

Pas mal de naturel et une belle spatialisation qui donne envie de ranger le cd dans la liste des préférés.

Pour me rendre compte de la qualité de l'ensemble, j'ai écouté un peu de classique (qui n'est pas trop mon habitude) mais ça permet de se rendre compte de la musicalité de l'ensemble.

Violon et piano sont reproduit de fort belle manière et le format mini ici n'est vraiment que visuel. Pas à un seul moment on ne se sent frustré de l'écoute. Tous les instruments se détachent bien les un des autres ; il y a beaucoup de matière aussi. Tout le mal que l'ont peut parfois lire sur la classe D s'envolent. Pas de « matité » ou de rendu plat.

J'ai été envouté par un enregistrement que j'ai de deutsche grammophon de Pierre et le loup (avec une narration de Charles Aznavour). Alors oui, on pourrait reprocher un manque de transparence mais Teac à ce qu'il vous faut pour ça avec le DAC UD501.



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-12.jpg>



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-11.jpg>

Teac a vraiment réussi son retour avec ce produit et il n'est absolument pas étonnant qu'il connaisse un tel « Buzz » sur le net.

Si en plus de ça, on rajoute un look ravageur (c'est mon avis mais en noir... ça le fait vraiment) et une taille passe partout. Le succès est garanti.

J'ai difficile de vous dire comment ce AI501 se comporte par rapport à son grand frère le AI2000 car j'ai l'ai reçu bien plus tard et il est seulement en rodage. Le prix étant proche du double, on ets de toute façon plus du tout dans la même cours. Quand je publierai le test du grand, je ferai une piqure de rappel avec le petit histoire de bien se situer.

Honnêtement, à l'écoute, je ne vois pas bien ce que je peux reprocher à cette petite bouille de AI 501. Il à véritablement tout d'un grand.

Finition, musicalité, capacité à tenir les enceintes !

Même la télécommande est vraiment qualitative (car la face avant est en alu).

A part quelques petits détails ; bypass et pas de possibilité d'utiliser la préamplification pour y mettre un ampli de puissance... C'est parfait !

Attention que l'on se trouve ici dans une gamme de prix relativement modeste et que à 800€, au vu de ce que l'engin propose déjà... c'est incontournable !

Je vous invite à rester attentif car lors du test du dac, le UD501 donc, je reviendrai sur la différence (réelle, je peux déjà vous l'annoncer) que ce dac peut apporter à l'écoute.

L'inconvénient est que là aussi, le rapport qualité prix de l'ensemble en prend donc un coup même si on se situe encore dans le très bien !



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-18.jpg>



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2013/05/teac-AI501-27.jpg>

Pour mes conclusions de ce Teac AI501, en plus de l'avoir adopté chez moi, ce qui est plutôt bon signe :

<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2010/12/ok.png> Rapport qualité/ prix très avantageux



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2010/12/ok.png> Qualité de finition et présentation



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2010/12/ok.png> Musicalité et performances auditive



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2010/12/ok.png> Trop mignon (mais ça c'est personnel)



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2010/12/pasok.png> Pas d'entrée bypass ou de sortie ampli de puissance



<http://www.harmonique-blog.be/wp-content/uploads/2010/12/pasok.png>... je cherche encore...



« [promo minute](http://www.harmonique-blog.be/promo-minute) (<http://www.harmonique-blog.be/promo-minute>)
N'hésitez pas [à commenter \(#respond\)](#) ce billet

1 Commentaire pour "TEST: Teac AI 501"

1. *GuardianForce* dit :



10 mai 2013 à 22:14 (<http://www.harmonique-blog.be/test-teac-ai-501/comment-page-1#comment-578>)

Le genre de produits que j'apprécie, au rapport q/p très bien placé pour accéder à la HIFI à budget « réaliste ».