



Meilleur
achat
HAUTE FIDELITE

TEAC UD-503

Graine d'Esoteric



Le nouveau convertisseur Teac UD-503 remplace le fameux UD-501 dont nous avons apprécié le son et l'excellent rapport qualité sur prix. Il en reprend l'esthétique, mais il progresse sensiblement au niveau technique avec notamment la compatibilité DSD sur toutes ses entrées numériques.

Les deux années qui séparent le UD-501 du dernier UD-503 ont vu les formats numériques progresser à la vitesse grand V. Sorte de UD-501 upgradé et updaté, le UD-503 s'ouvre à tous ces nouveaux standards.

GO DSD !

Le UD-503 est logé dans un châssis similaire à celui du UD-501, constitué d'un assemblage de tôle en acier et en aluminium extrudé qui repose sur trois pieds en aluminium à coupelle flottante inversée. L'afficheur OLED du plus bel effet est

installé au-dessus d'une paire de jacks 6,35 mm pour casque, jacks alimentés par un amplificateur symétrique à quatre transistors opérant en classe A à faible niveau puis en classe AB. Techniquement parlant, le UD-503 sent un peu plus l'Esoteric que le UD-501. En effet, si l'architecture du schéma reste double mono de bout en bout, les convertisseurs Burr-Brown PCM1795 laissent leur place à des chips AKM AK4490 qu'Esoteric utilise depuis quelques années déjà, avec toujours 32 bits de résolution. D'autre part, la puce AKM intègre un filtre à capacité commutée OSR Doubler qui diminue sensiblement le bruit haute fréquence après conversion et par conséquent allège le filtrage passe-bas en sortie du DAC. La compatibilité avec le format DSD passe du DSD128 sur la seule entrée USB du UD-501 au DSD sur toutes les entrées numériques du UD-503, à savoir DSD64 avec conversion vers PCM 24/176,4 sur les entrées S/PDIF et DSD256 sur l'entrée USB. Par ailleurs, on retrouve des capacités de décodage en PCM jusqu'à 384 kHz sur l'entrée USB, mais elles s'articulent autour de deux horloges séparées dans le UD-503 pour les familles de signaux multiples de 44,1 kHz et de 48 kHz. À noter la présence d'une entrée horloge externe « maître » de syn-

chronisation pour une atténuation drastique du taux de jitter. Les possibilités de réglage par filtre numérique ont été multipliées, six au total dont deux filtres passe-bas 50 kHz et 150 kHz en lecture DSD.

ANALOGIQUE DOUBLE MONO

La construction double mono du UD503 commence avec les deux transformateurs toriques, un par voie, suivis de leurs propres redressement et filtrage capacitif. De plus, une isolation numérique sépare l'alimentation du circuit de masse, ceci afin d'éviter toute injection de bruit HF vers les étages analogiques. Des circuits buffers de sortie du type HCLD (pour High Current Line Driver), structurés autour d'un chip Muses 8820 et de deux paires de transistors complémentaires par canal, ont été utilisés afin d'augmenter les capacités en courant et donc préserver la dynamique du signal. Ces buffers sont doubles sur chaque voie, ils sont drivés en différentiels sur la sortie XLR et en parallèle sur la sortie RCA, et sont insérés en sortie d'un étage de préamplification QVCS (pour Quad Volume Control System). Ce préampli entièrement symétrique est positionné en sortie du DAC, un sur chaque voie donc, son gain est réglé par un système de contrôle de



TEAC UD-503



FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon
 Prix : 1 250 euros
 Dimensions :
 290 x 81,2 x 248,7 mm
 Poids : 4, kg
 Réponse en fréquence :
 5 Hz – 80 kHz à +1/-3 dB
 Rapport signal sur bruit :
 > 110 dB (RCA, 1 kHz),
 > 112 dB (XLR, 1 kHz)
 Distorsion : 0,0015 %
 (1 kHz, 20 Hz à 20 kHz)
 Niveau de sortie : 2 V ou 4 V fixe
 (RCA, 150 ohms et XLR,
 188 ohms), variable 6 V (RCA)
 ou 12 V (XLR)
 Entrées numériques :
 3 S/PDIF (1 RCA, 1 Toslink,
 1 optique / coaxiale par jack
 3,5 mm), 1 USB-B asynchrone,
 1 Clock In (10 MHz)
 Formats acceptés : PCM 24/192
 et DSD 64 vers DoP 24/176,4
 (S/PDIF), PCM 32/384 et DSD
 256 (USB)
 Entrées analogiques : 1 RCA
 stéréo (130 mV / 51 K)
 Sorties analogiques :
 1 RCA, 1 XLR, 2 jacks 6,35 mm
 casque (32 à 600 ohms)

volume à 256 pas par incrément de 0,5 dB. À noter les deux entrées analogiques du Teac qui peut à l'extrême être utilisé en pur préamplificateur...

FABRICATION ET ECOUTE

Construction : La série Référence du constructeur japonais est un brillant exercice d'intégration, et le UD-503 ne déroge pas à ce constat. La quantité de circuits à base de composants CMS qui sont intégrés au cœur du châssis compact est impressionnante.

Composants : L'apport d'Esoteric dans la conception de ce convertisseur est évident et bienvenu puisque l'appareil embarque des circuits qui n'étaient l'apanage que de la division très haut de gamme il y a encore peu. Le schéma totalement dual mono de A à Z impose le respect pour une électronique de ce prix.

Grave : Écouté principalement sur sa sortie variable en direct avec notre bloc stéréo, le UD-503 produit un registre grave bien tendu et bien articulé. Les sonorités de la contre-

basse sur « Gotcha » (version CD) dessinent un instrument aux dimensions extrêmement plausibles, les résonances de cordes et de parois ne donnent jamais l'impression d'en faire trop.

Médium : Les modifications apportées au schéma portent leurs fruits en termes de rendu tonal notamment. Sur cette même piste en fichier 24/192 via notre iMac et Pure Music, les instruments passés à la moulINETTE du UD-503 paraissent d'emblée familiers et bien timbrés. Aucun artefact numérique ne vient troubler le registre.

Aigu : Le haut du spectre file avec de la distinction et une certaine douceur malgré un sentiment de moindre densité harmonique qu'avec notre convertisseur repère nettement plus onéreux. Cela dit, on savoure le détail et la définition des cuivres de batterie sur « Gotcha », cuivres distillés avec une excellente notion de texture métallique.

Dynamique : Les impacts de baguettes sur les fûts de la batterie en introduction de « Dis-le » par Baz Baz résonnent avec force et puissance. Nous avons déjà entendu

La présence d'une entrée analogique indique que le UD-503 pourra être utilisé en préampli seul, si besoin est. La fiche BNC accepte un signal d'horloge externe.

plus percutant même dans cette tranche de prix, en revanche le UD-503 délivre des transitoires sans saturation et toujours à l'échelle même à niveau de sortie maxi (essai en sortie XLR fixe avec notre préampli repère).





Attaque de note : Nous avons apprécié l'excellente réactivité de ce convertisseur dont le dégradé harmonique affiche une grande cohérence. La lisibilité est impeccable à tous niveaux d'écoute, on décèle néanmoins des retombées de notes un peu sur la retenue qui n'empêchent pas d'apprécier les ambiances de chaque enregistrement.

Scène sonore : Sur l'ouverture de « Gotcha » enregistré en public, la présence et la vie du public sont parfaitement ressenties grâce aux nombreux détails et autres bruits reproduits. L'image stéréo très stable est légèrement moins large qu'à l'accoutumée, alors que la scène présente une profondeur absolument crédible. L'impression d'y être est palpable.

Transparence : L'écoute du UD-503 s'affranchit de toute sonorité dite numérique pour nous proposer un message aux accents analo-

giques évidents (beau délié du violon d'Amandine Beyer sur la *Chiacona* de Caldara).

Rapport qualité/prix : Deux bonnes nouvelles. D'une part, Esoteric a mis son grain de sel dans la conception du UD-503 avec un schéma revu et corrigé qui aboutit à une restitution de haut niveau. Et d'autre part, le prix reste au standard Teac. Deux bonnes raisons pour un succès annoncé.

VERDICT

Comparé au modèle UD-501, le nouveau DAC Teac UD-503 va plus loin sur tous les plans, techniques comme musicaux. L'appareil emprunte certaines technologies vues chez Esoteric pour élever le niveau global des résultats objectifs et subjectifs. Plus qu'une simple évolution, le UD-503 est une électronique nouvelle et réussie.

Dominique Mafrand

On aperçoit même de loin la construction double mono : deux transformateurs à gauche, deux DAC AK4490 sur la carte à droite. Notez les étages HCLD à quatre transistors à proximité des fiches XLR.

CONSTRUCTION	■■■■■■■■■■
COMPOSANTS	■■■■■■■■■■
GRAVE	■■■■■■■■■■
MEDIUM	■■■■■■■■■■
AIGU	■■■■■■■■■■
DYNAMIQUE	■■■■■■■■■■
ATTAQUE DE NOTE	■■■■■■■■■■
SCÈNE SONORE	■■■■■■■■■■
TRANSPARENCE	■■■■■■■■■■
QUALITÉ/PRIX	■■■■■■■■■■

SYSTEME D'ECOUTE

Electroniques :
Lecteur CD Nagra CDP (drive)
iMac (fichiers dématérialisés sur Pure Music)
Bloc stéréo Coda
Enceintes PEL Maestral
Câbles :
Absolue Créations In-Tim (mod XLR et HP)
Van den Hul (secteur)

N° 211 - OCTOBRE 2015

haute fidélité

6 intégrés autour de 2 000 euros



PRIMARE 122 DAC



ROGUE AUDIO THE SPHINX V2



YBA HERITAGE A-100



REGA ELICIT-R



CREEK AUDIO EVOLUTION 100A



MASTERSOUND DUEVENTI



**PRODUIT
DU MOIS**

PMC
Twenty 21
& Twenty Sub

ACCESSOIRE

Stealth
La Rolls des
câbles USB



REPORTAGE

B&W
La nouvelle
gamme
série 800



NOUVEAUTES DAC

3D Lab Nano DAC
Teac UD-503

L 15813 - 211 - F: 5,80 € - RD



TEAC UD-503 : un DAC avec amplificateur pour casque qui en offre encore plus que bien des autres !

Avec son nouveau modèle UD-503, un convertisseur numérique analogique sédentaire équipé d'un amplificateur pour casque, TEAC entend bien proposer un appareil au top en termes de décodage, de possibilités de traitement numérique des fichiers audio, et aussi d'amplification. Au final, PCM 24 bits à 192 kHz, DXD et DSD jusque 11,2 MHz au programme, mais aussi de nombreuses conversions d'échantillonnage et la possibilité d'alimenter un casque en mode symétrique depuis les deux prises Jack.

PAR PHILIPPE DAUSSIN | BANCS D'ESSAI | 22 FÉVRIER 2016



TEAC ne se repose pas sur ses lauriers malgré son positionnement en force sur le marché des appareils destiné à la lecture de musique dématérialisée, positionnement unique parmi les grands constructeurs de HI-Fi, et ce depuis l'envol de cette nouvelle façon d'écouter de la musique.

Le TEAC UD-503, mis récemment sur le marché et dont nous allons vous proposer le banc d'essai, vient enrichir et upgrader la série UD du constructeur japonais dont le modèle [UD-501](#), toujours commercialisé, date (déjà!) de près de trois ans.

Ce nouveau venu, qui se veut à la pointe des exigences des amateurs les plus férus, propose la lecture de tous les formats audio qui existent ou qu'il est possible d'imaginer, c'est-à-dire PCM standards (jusque 24 bits à 192 kHz), DXD (PCM 24 bits à 353, 384, 706 et 768 kHz), et DSD jusque 11,2 MHz, avec de nombreuses possibilités de conversion d'échantillonnage, et dispose également de deux sorties casque alimentées par des amplificateurs très puissants pouvant délivrer 350 mW avec deux casques de 32Ω d'impédance branchés simultanément.

Et si par malchance cela ne suffisait pas et qu'il faille en passer par une amplification pontée, les deux prises Jack pourront être configurées pour pouvoir alimenter un casque dans ce mode de fonctionnement (via un adaptateur externe spécial). D'autre part, comme il possède une entrée stéréo analogique, le TEAC UD-503 peut également fonctionner comme un simple amplificateur pour casque.

BANC D'ESSAI QOBUZ HI-RES



TEAC UD-503

DAC avec ampli casque, PCM 24b/192k, DXD et DSD

A propos du TEAC UD-503

Type :	convertisseur numérique analogique avec amplificateur pour casque
Fonction :	transforme des données audio numériques en sons audibles et les amplifie pour alimenter un casque
Convertisseur :	2 x Asahi Kasei AK4490 (1 par canal), jusqu'à 32 bits à 768 kHz et DSD 11,2 MHz (natif)
Entrées numériques :	USB Type B, S/PDIF (2 x coaxiales et 2 x optiques), entrée pour horloge externe 10 MHz sur prise BNC
Conversions :	USB : 24 bits à 384 kHz, DSD, S/PDIF : 24 bits à 192 kHz
Compatibilités USB :	Windows, Mac, iOS, Android
Entrées analogiques :	1 x stéréo sur Cinch
Sorties audio analogiques :	stéréo asymétrique sur prises Cinch et stéréo symétrique sur prises XLR, 2 x sorties casque sur Jack 6,35 (configurables)
Puissance de l'amplificateur :	2 x 500 mW/32Ω (1 casque branché)
Dimensions (LxHxP) :	290 x 85 x 249
Poids :	4,2 kg
Prix public généralement pratiqué :	environ 1200 euros
Contact :	BC Diffusion

Présentation

Le boîtier du DAC TEAC UD-503, entièrement réalisé en aluminium et disponible en finition argentée ou noire, respire le sérieux et inspire pour le moins la confiance. Rappelant les réalisations Tascam, la branche professionnelle du constructeur, il présente un aspect assez intemporel avec ses flancs massifs formant deux poignées et ses boutons et son levier de mise sous tension à bascule à l'ancienne.

Juste à droite cet interrupteur à bascule se trouve une prise Jack 3,5 mm pouvant aussi bien recevoir un signal S/PDIF électrique grâce à un adaptateur Cinch-Jack mâle (fourni) qu'un signal S/PDIF optique via un adaptateur Toslink-Jack 3,5 mm optique (non fourni). Au dessus de cette prise, une LED indique qu'une horloge externe offrant une synchronisation hyper stable est raccordée.



Vient ensuite le sélecteur d'entrée, qui sert également à naviguer dans les menus (après avoir pressé la touche menu), et à sélectionner l'un de ceux-ci ou l'une de leurs options après un appui central. On peut voir la fenêtre du récepteur de télécommande à la verticale de la touche menu.

L'affichage indique sur la ligne supérieure l'entrée sélectionnée, si le type d'échantillonnage est conservé (le PCM peut être converti en DSD), et si un filtre est utilisé, de quel filtre il s'agit. L'affichage de la ligne inférieure varie selon que le volume est programmé fixe ou variable ou encore si un casque est branché et indiquera soit uniquement la fréquence d'échantillonnage, soit celle-ci et le volume. Le bouton de volume sera inopérant sur la sortie ligne lorsque le niveau de sortie sera choisi fixe (0dB ou +6dB possible) mais agira toujours sur le niveau des sorties casque.

Connectique

Le TEAC UD-503 saura s'adapter aux exigences des amateurs de matériel de haut de gamme puisqu'il dispose, en plus des sorties analogiques asymétriques standards, de sorties symétriques sur connecteurs professionnels XLR. On trouve en plus des entrées numériques (USB de type B compatible avec les signaux PCM jusque 32 bits à 384 kHz et DSD jusque 11,6 MHz et S/PDIF coaxiale et optique, 24 bits à 192 kHz), un connecteur de type BNC pour entrer une horloge maître à 10 MHz.

On notera aussi que le boîtier du TEAC UD-503 est équipé de trois pieds particulièrement évolués lui assurant une stabilité inconditionnelle.

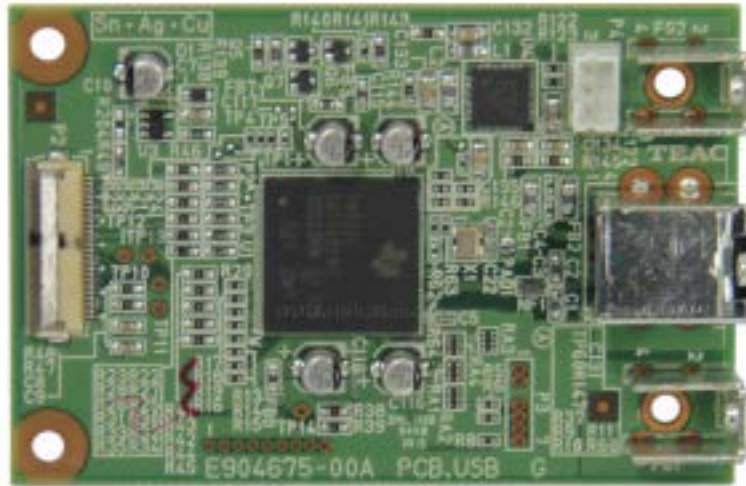


Réalisation

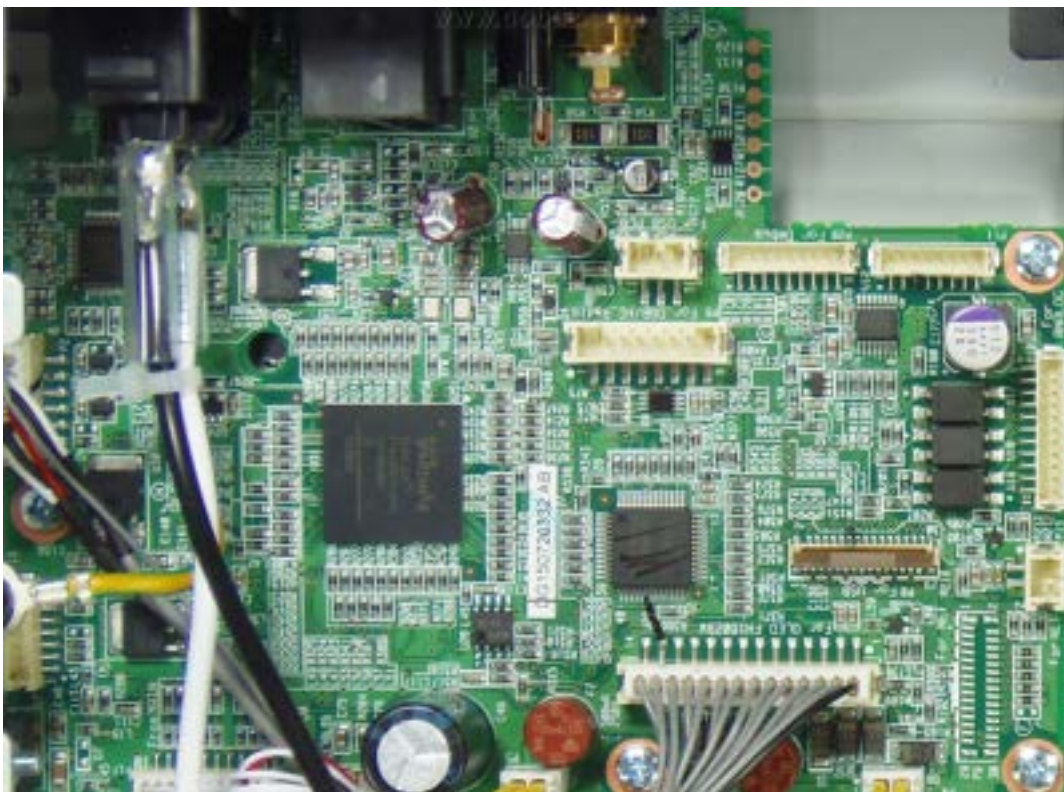
Intérieur bien rempli pour le TEAC UD-503 dont l'électronique occupe plusieurs cartes reliées entre elles par un certain nombre de nappes de fils et le constructeur utilise deux transformateurs toroïdaux pour les alimentations, sachant que la partie analogique du UD-503 fonctionnant en double mono vrai, tous les circuits sont totalement indépendants, y compris les alimentations.



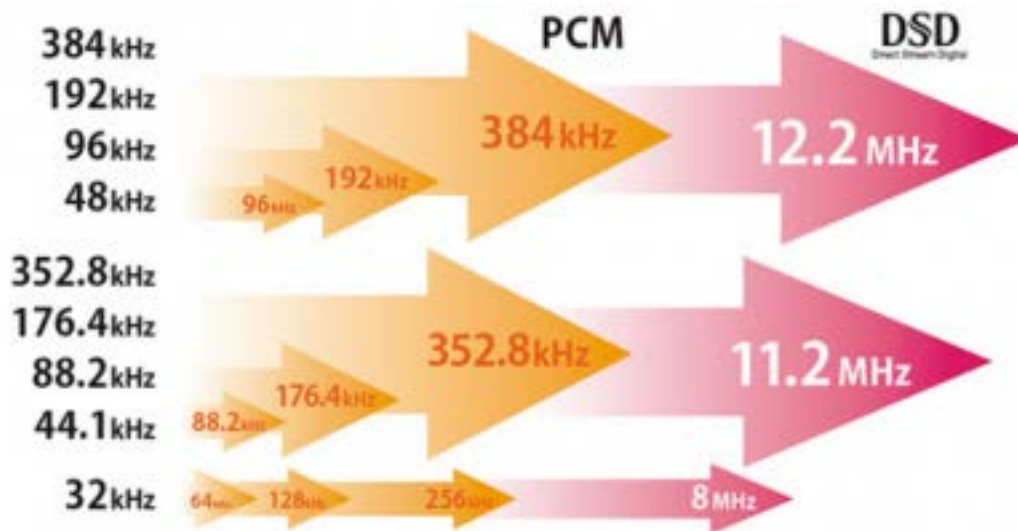
L'interface USB occupe un petit circuit indépendant et utilise un circuit DSP (Processeur numérique de signal) Texas Instruments TMS320C6748B programmable et intégrant un port USB 1.1 et un port USB 2.0 qui est utilisé pour gérer les flux audio en provenance de la liaison USB.



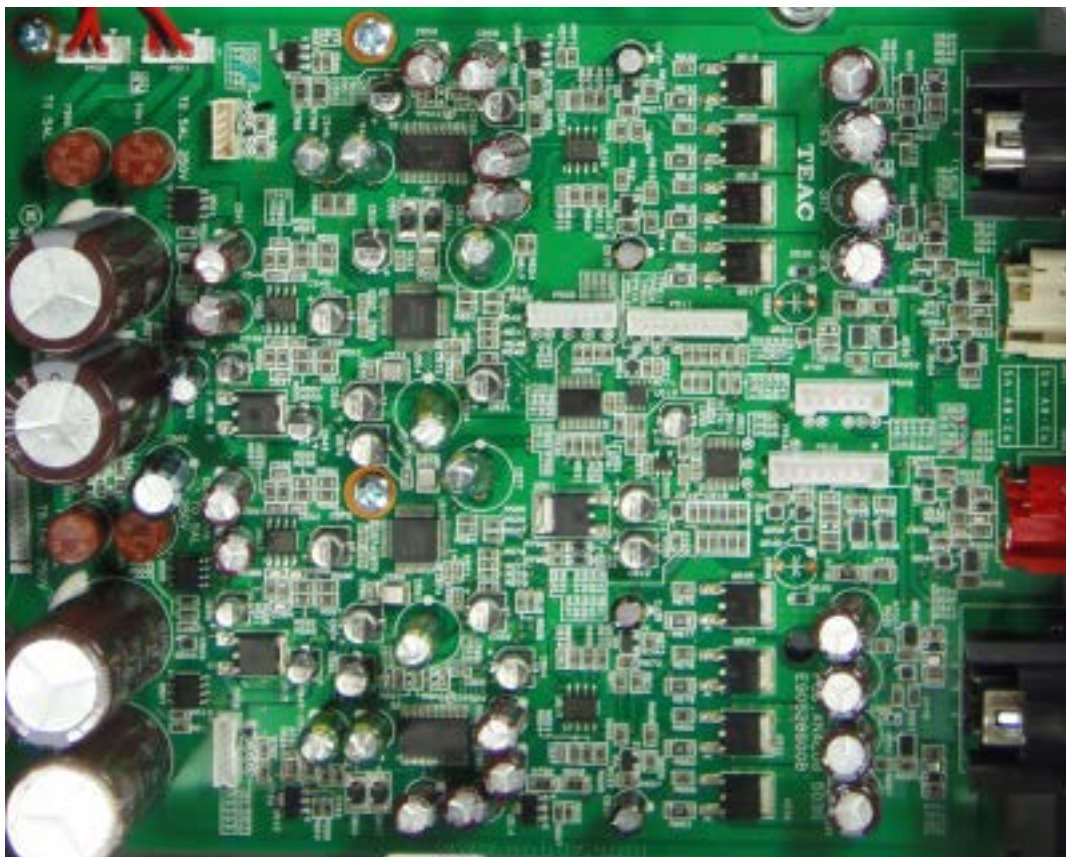
Un autre chip Texas Instruments, à savoir un TPS65070, fournit une alimentation 5V à la carte sur laquelle se trouvent les interfaces S/PDIF qui sont gérées par un circuit Burr-Brown PCM9211 (24 bits à 192 kHz).



On trouve également sur cette carte un puissant circuit programmable (FPGA : réseau de portes logiques programmables) Xilinx Spartan XC6SLX25 procédant aux traitements numériques mis au point par TEAC, en particulier les conversions d'échantillonnage comprenant le DSD, que l'on peut voir sur le visuel ci-dessous. A droite de ce FPGA se trouve le micro contrôleur de gestion de l'électronique.



Sur le plus grand des circuits occupant le boîtier on trouve une véritable configuration double mono, en commençant par l'alimentation où prennent place deux paires de condensateurs électrochimiques de 4700 μ F/25V pour le filtrage des alimentations des amplificateurs pour casque.



La conversion numérique analogique est assurée sur chaque canal par une puce Asahi Kasei AK4490, de la série Audio4pro étudiée pour les équipements professionnels et de haut de gamme Hi-Fi. Cette puce est en effet capable de décoder les signaux PCM jusque 32 bits à 768 kHz et DSD jusque 11,2 MHz, et ce en mode natif ou via une conversion PCM et intègre différents filtres pour le PCM et le DSD, auxquels on peut accéder via le menu du UD-503. Les filtres en sortie des DAC sont construits autour d'amplificateurs opérationnels Muses8820 spécialement conçus pour l'audio par JRC (New Japan Radio Company).

Le réglage de volume est assuré sur chaque canal par un potentiomètre électronique NJW1195 (JRC également) pouvant fonctionner en mode différentiel avec une grande précision.

Chaque canal dispose de deux amplificateurs pour casque, qui servent également pour les sorties ligne, l'un fonctionnant normalement et l'autre en inversant la phase des signaux pour alimenter la sortie symétrique, ligne ou casque lorsqu'on choisit d'utiliser le mode ponté pour celui-ci (appelé balanced par TEAC). Chaque amplificateur est construit classiquement avec un amplificateur opérationnel pour fournir du gain en tension (un N5532 Texas Instruments) et pour délivrer la puissance, une paire de transistors complémentaires 2SCR543 et 2SAR543 fabriqués par Rohm, chacun d'eux pouvant tenir une puissance de 1W sans refroidisseur.

Ecoute

Conditions :

- sortie stéréo asymétrique sur le UD-503
- pas de sur échantillonnage, pas de filtre numérique
- lecteur logiciel TEAC [HR Audio Player](#) en mode ASIO
- PC sous Windows7 pro
- câble USB standard
- amplificateur Sony UDA-1
- enceintes Triangle Antal Anniversary
- casque orthodynamique Oppo PM-3

L'écoute sur enceintes de la [Fantasia on British Sea Songs](#) de Henry Wood se révèle très agréable, chantante, pas toujours aussi aérée qu'on peut le connaître, mais d'une fluidité pleine de charme sur les cordes de *Tom Bowling*. Quant à *Jack's the Lad*, s'il n'offre pas un piqué extrême sur les diverses instruments à percussion qui l'émaillent, il n'en demeure pas moins vif et bien espiègle et se montre rythmé à souhait. Le TEAC UD-503 a également charmé nos oreilles d'une restitution pleine de tendresse du tableau *Home Sweet Home* Quelques mots à propos des sur échantillonnages que l'on peut activer via le menu (2fs, 4fs, 8fs ou DSD) et les divers filtres. Nous les avons brièvement

essayés et leurs actions sont plus ou moins sensibles et chacun appréciera selon ses goûts, pour notre part nous avons effectué nos écoutes en restant en échantillonnage d'origine et sans action d'aucun filtre, en natif pour résumer, donc sans apporter de changement au fichier numérique (en bit perfect comme on dit).



Quant à l'*Allegro moderato* du célèbre [Concerto pour violon](#) de Tchaïkovsky, interprété par Patricia Kopatchinskaja au violon et l'ensemble MusicAeterna dirigé par Teodor Currentzis (version Hi-Res 24 bits à 96 kHz), le TEAC UD-503 gomme un peu les aspérités de cette interprétation hors norme, presque sauvage, mais l'ensemble conserve une bonne partie de son sel, en particulier sa dynamique qui s'exprime avec ferveur et sans brutalité.

Écoulé au casque (câblage normal trois fils), ce même *Allegro moderato* nous met en présence d'un amplificateur dédié puissant qui nous a fourni un niveau d'écoute plus que confortable avec le réglage à -18dB (pour un maximum de +24dB, c'est dire la marge, et à -12dB, c'est intenable !) et dont la qualité sonore s'apparente à celle sur enceintes, chantante mais mordante sans excès lorsque la musique le réclame et dotée d'un bon respect de la dynamique. On notera aussi une absence de bruit de fond permettant une audition parfaite des passages les plus ténus du jeu de la violoniste.

Pour tout dire, on se demande quelle peut être la nécessité d'une amplification symétrique avec un tel amplificateur, à moins d'avoir vraiment un casque anémique de chez anémique, et nous irons même jusqu'à dire que brancher des enceintes sur les sorties casque ne poserait probablement aucun problème au TEAC UD-503, sachant que celui-ci est capable de délivrer 0,5W sur un casque de 32Ω, qu'il accepte des impédances de 16 Ω et que son alimentation est solide, mais bon, le UD-503 n'a pas été conçu pour cet usage.

Toujours au casque, avec les titres *North Star* et *Silent Space* de l'album [North Star/Silent Space](#) du duo Tale Of Us, nous n'avons pas été au-delà de -20dB pour le volume et déjà là le niveau sonore est plus que confortable (pour ne pas dire pas vraiment raisonnable) et l'amplificateur du TEAC UD-503 se montre à tout moment à la hauteur de la tâche pas facile que nous lui avons assigné et

procure une sensation d'espace sonore malgré le fort et quasi permanent niveau de grave.

Avec le titre très rockabbily *Crazy Little Thing Called Lov* de l'album [The Platinum Collection](#) de Queen on se laisse emporter par le rythme ponctué d'accords de guitare bien piqués et par un chanteur et des chœurs dont le rendu sonore un peu mat est bien mis en valeur par le UD-503.

En conclusion,

le DAC TEAC UD-503 est un appareil fidèle à l'esprit de la marque, solidement et sérieusement construit avec des possibilités exhaustives de décodage ainsi que de nombreuses options de changement d'échantillonnage. Il offre de très bons résultats sonores et son amplificateur pour casque puissant est assurément en mesure de faire face aux casques les plus difficiles à alimenter.

[Caractéristiques](#)

[Manuel d'utilisation](#) (fr)

[Site TEAC France](#)

[Site BC Diffusion](#) (importateur)

[Contact](#)

Capacités de lecture

TEAC UD-503

Echantillonnage	Entrées				Asus Zenfone Android
	USB B	S/PDIF Coaxiale	S/PDIF Optique	iOS USB Lightning USB	
16bits @ 44kHz	✓	✓	✓	✓	✓
24bits @ 44 kHz	✓	✓	✓	✓	✓
24bits @ 48kHz	✓	✓	✓	✓	✓
24bits @ 88kHz	✓	✓	✓	✓	✓
24bits @ 96kHz	✓	✓	✓	✓	✓
24bits @ 176kHz	✓	✓	✓	✓	✓
24bits @ 192kHz	✓	✓	✓	✓	✓
24bits @ 353kHz	✓	-	-	-	-
24bits @ 384kHz	✓	-	-	-	-
DSD64 (2,8MHz)	✓	-	-	-	-
DSD128 (5,6MHz)	✓	-	-	-	-



HF208
QAT RS3
Origine : Chine
Prix : 1 790 euros

Ce serveur avec DAC 192/24 reçoit un disque dur de 2 To, 2,5 pouces et jusqu'à 9,5 mm d'épaisseur. Lorsqu'on branche un lecteur de CD et si le RS3 est connecté à Internet, il rippe le CD et va chercher les pochettes qu'il charge sur son disque dur. Le WiFi est prévu via une antenne USB fournie. L'ensemble se pilote au moyen d'une application sur iPad, en attendant la version Android. Le RS3 retranscrit la musique avec présence et douceur, sur ses RCA et ses XLR de sortie.



HF209
QMOD HUGO TT
Origine : Royaume-Uni
Prix : 4 045 euros

Le Hugo TT (pour Table Top) est la version sédentaire de la série. Il reprend le même nombre d'entrées et le même système de DAC PCM 384 kHz/32 bits et DSD, avec un Xilinx Spartan 6, un filtrage numérique haute résolution (26000 pas), deux processeurs de réception, pour l'USB standard et le HD. Il dispose de capacités spéciales à l'aérogel totalisant 10 farads ! Le TT délivre une plus grande sensation de liberté que le Hugo tout court, par le doublement des batteries. Le son est superbe.



HF209
METRONOME TECHNOLOGIE LE PLAYER
Origine : France
Prix : 5 595 euros

Ce coffret massif intègre une platine de lecture CD à chargement par le dessus, un DAC avec sorties symétriques et asymétriques et leurs alimentations respectives. Hormis le CD, la section DAC peut traiter du PCM 192/32 via le port USB et une interface de réception M2Tech avant d'attaquer un SRC qui recalcule tout en 192/24 avant conversion par un Asahi Kasei AKM4395. Le Player, très musical, restitue les plages avec un naturel confondant de réalisme, en un mot : analogique.



HF209
DIGIHT ARIA MUSIC SERVER
Origine : Espagne
Prix : 4 225 euros

Équipé d'un lecteur optique DVD TEAC, ce serveur est à même de ripper automatiquement des CD. L'Aria possède deux disques durs d'un To chacun, extensible à 2 x 2 To. Ce serveur fonctionne jusqu'à 352,8 kHz sous 32 bits en PCM et gère également le DSD64 et DSD128. L'Aria sort en AES, en S/PDIF sur BNC et même en I2S, et propose des connexions USB et Ethernet. En comparant un audiogramme original et la version rippee, on ne perçoit aucune différence, dans une transparence absolue.



HF209
ETALON SUPRADAC
Origine : Hongrie
Prix : 5 760 euros

Ce lecteur de réseau travaille en double mono. Les différents modules sont alimentés en totale indépendance, tant les horloges de haute précision gommant le jitter que les DACs Burr Brown DSD1794, compatibles PCM 192 kHz/24 bits et DSD64 ou encore les étages de sortie analogiques. Chaque canal dispose de 8 transistors MosFet en push-pull et en classe A et à couplage direct (sans condensateur sur les sorties). L'Étalon excelle en musicalité, et surtout en maîtrise et en transparence absolue.



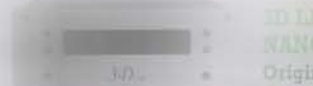
HF210
VERMELI AUDIO TWO
Origine : France
Prix : 23 000 euros

Née en 2014, cette société émanant d'Audioaéro se concentre sur le haut de gamme. Le Two gère le PCM jusqu'en 384 kHz/32 bits, de même que le DSD64. L'ajustement du niveau de sortie autorise la suppression d'un préamplificateur. La section analogique accueille un tube subminiature Thomson 6021 N.O.S. par canal en montage cathodique avec condensateur de liaison Mundorf. La scène sonore est extrêmement réaliste et aérée, avec une excellente localisation des sources vocales et instrumentales.



HF210
TOTALDAC D1-SINGLE
Origine : France
Prix : 6 960 euros

Le D1-Single est dépourvu de suréchantillonnage et adopte la conversion de type R/2R, via un réseau de résistances de précision à 0,01 %. Un circuit FGPA comprend le contrôle de volume en 69 bits et un filtre FIR. Un buffer mémoire FIFO (10 ms) élimine le jitter. Ce DAC reçoit du PCM jusqu'en 192/24 et du DSP (DoP) en option sur l'USB, l'AES et le coaxial. L'image stéréo est d'une stabilité inouïe, dépassant le cadre des enceintes et rivalisant avec des DACs nettement plus coûteux.



HF211
ID LAB NANO DAC
Origine : France
Prix : 1 490 euros

Complément idéal du Nano Transport, avec lequel il dialogue en I2S, le Nano DAC est aussi un préamplificateur numérique et un amplificateur de casque. Il propose 9 entrées numériques : 6 S/PDIF dont trois optiques, 1 AES, 1 USB et une HDMI pour le DSD démultiplexé. Les signaux PCM sont convertis en 192 kHz/24 bits et le DSD en DoP. Le Nano DAC présente une excellente authenticité des timbres s'exprimant dans un espace sonore en trois dimensions. Il possède un pouvoir d'analyse remarquable.



HF211
TEAC UD-503
Origine : Japon
Prix : 1 250 euros

L'UD-503 est un UD-501 amélioré. Il fonctionne en double mono intégral, dès les deux transformateurs toriques, dispose d'une entrée analogique et de deux sorties casques, ainsi que d'un réglage de volume. Il gère désormais le PCM en 384 kHz/32 bits et le DSD du 64 au 256 et sort en asymétrique ou symétrique. Esoteric a collaboré à ce DAC, d'où sa musicalité de très haut niveau, dénué de tout caractère numérique et mettant l'accent sur une restitution joliment analogique, fluide et définie.



HF212
ATOLL CD400HE
Origine : France
Prix : 5 000 euros

Ce lecteur de CD intègre tout premier d'autres sources de son (DAC), grâce à ses trois entrées coaxiale, optique et USB pouvant recevoir du PCM en 192 kHz/24 bits. Les sorties analogiques offrent, en aval d'un DAC PCM1794 en différentiel par canal, le choix de l'asymétrique (Cinch) et du symétrique (XLR), à moins que l'on ne souhaite utiliser les sorties S/PDIF coaxiale ou optique. La pureté des timbres n'a d'égalé que le suivi dynamique, sans oublier l'aération et la restitution consistante.

haute fidélité



GUIDE D'ACHAT

220

PRODUITS RÉFÉRENCÉS POUR VOUS

NOUVEAUTE/NOUVEAUTE



- Ampli/DAC **HEGEL H360**
- Enceinte **MICROMEGA MYSPEAKER/MYAMP INSIDE**
- DAC/alimentation **M2TECH YOUNG DSD & VAN DER GRAFF**

