



Teac A-R630

MUSIQUES ET CHANSONS

Un petit intégré dédié au son et rien qu'à lui. En complément de ses entrées conventionnelles, dont une phono, l'A-R630 dispose d'une entrée micro «mixable». Une spécificité qui séduira les amateurs de karaoké.

Correcteur de tonalités en façade, gros bouton de volume et de sélection de source, l'A-R630 dispose incontestablement d'un design vintage qui semble tout droit issu d'une réminiscence des années 1970. Une tendance que ne dément pas son entrée phono ni sa prise micro dotée d'un réglage de niveau indépendant. Cette dernière dédie tout naturellement l'A-R630 à une utilisation en karaoké. En effet, ce réglage de niveau indépendant offre la possibilité de «mixer» le micro avec la source sélectionnée. Par ailleurs, Teac a souhaité proposer son dernier-né à un prix serré.

Pour parvenir à cela, seules deux solutions existent : soit avoir recours à des composants «premier prix», soit limiter le nombre de

fonctions que propose le produit, mais préserver alors leur qualité. C'est cette dernière option que Teac a privilégiée. Ainsi, si l'A-R630 se limite à la vocation d'amplificateur stéréophonique analogique, à l'exclusion de tout traitement numérique, il l'assure avec beaucoup de qualités.

Une structure conventionnelle

La tendance vintage de cet intégré ne se limite pas à son design. Ici, pas d'égaliseur paramétrique à ambiance pré-programmée, on retrouve en façade les deux potentiomètres de réglage de tonalité, éléments incontournables du moindre équipement de l'âge d'or de la Haute Fidélité.

A noter qu'un gros poussoir, baptisé «Source Direct» offre toutefois la possibilité de bi-passer ce correcteur de tonalité et de faire travailler l'amplificateur de manière parfaitement linéaire en éliminant l'éventuel bruit de fond que pourraient induire les circuits de correction de tonalité. Reste que, si cette architecture n'a rien de révolutionnaire, elle n'en bénéficie pas moins des dernières technologies. Ce point est particulièrement vrai pour ce qui est du sélecteur d'entrées. En effet, le gros bouton rotatif, venant faire pendant au réglage de volume, n'agit pas directement sur un commutateur, ce qui explique l'absence de sérigraphie à son niveau, mais pilote un sélecteur électronique. Un jeu de diodes électroluminescentes est présent sur la façade du A-R630 pour préciser la source en cours d'utilisation.

Connectique analogique bien fournie

Nous avons pu noter qu'au niveau de sa connectique, l'amplificateur A-R630 était plutôt bien doté, du moins pour ce qui est de l'analogique. Nous avons, entre autres, apprécié de trouver une entrée «phono». Elle n'est pas systématiquement présente, loin s'en faut, sur des équipements de cette gamme de prix et les inconditionnels du vinyle apprécieront de pouvoir exploiter leur platine sans avoir à investir dans un préamplificateur externe. Quatre entrées, au niveau ligne, sont respectivement dédiées au raccordement d'un tuner FM, d'un lecteur de CD, de la sortie audio d'un magnétoscope et d'une source auxiliaire telle que le son du téléviseur ou d'une console de jeux.

Enfin, deux entrées/sorties analogiques seront à raccorder à des enregistreurs/lecteurs comme magnétophone ou enregistreur numérique. On pourra juste regretter l'absence d'une sortie «Sub» ou préampli pour le raccordement d'un caisson de basse. Si une configuration 2.1 est souhaitée, il faudra donc s'orienter vers un caisson doté d'entrées haut-niveau à connecter directement sur la sortie «speaker B» du A-R630, par exemple.

Alimentation traditionnelle et push-pulls de sortie

Les étages de puissance de l'amplificateur disposent également d'une structure conventionnelle. Ils se basent sur des push-pulls capables de délivrer une puissance atteignant 2 x 90 W sous 4 ohms. L'A-R630 sera ainsi

>Spécifications

- > Distribué par : BC Diffusion (coordonnées en p. 74)
- > Puissance : 2 x 60 W sous 8 ohms, 2 x 90 W sous 4 ohms
- > Réponse en fréquence : 5 Hz à 80 kHz
- > Rapport signal/bruit : >90 dB
- > Distorsion harmonique totale : < 0,02 %
- > Entrées : 5 x audio analogique (dont 1 x phono)
- > Entrée micro en façade
- > Entrées/sorties : 2 x Rec (enregistreur)
- > Sortie casque : 1 en façade
- > Dimensions : 435 x 142 x 355 mm
- > Poids : 9,7 kg

Prix indicatif : 299 €

zoom

Une structure 100 % analogique



La section préamplificatrice, outre une entrée haute sensibilité «phono» propose une entrée micro mixable avec la source en cours d'utilisation.

La connectique est largement fournie et de qualité très honorable. Il faudra laisser un certain espace derrière et autour du A-R630 afin que le ventilateur joue correctement son rôle lors d'une utilisation à niveau d'écoute soutenu.

La façade adopte un «look» assez vintage. On notera la présence de l'entrée micro et du bouton offrant la possibilité d'ajuster son niveau pour mixer son signal à celui de la source sélectionnée.

L'alimentation s'articule autour d'un transformateur à circuit magnétique «E-I» assisté par des condensateurs de forte valeur.

Les calories issues des étages de puissance sont évacuées par un dissipateur thermique à ventilation forcée. L'A-R630 supportera ainsi sans problème une utilisation intensive, en soirée karaoké par exemple.

Classique, la télécommande reprend l'ensemble des réglages de l'amplificateur.



capable de gérer sans problème deux paires d'enceintes 8 ohms, une impédance particulièrement courante, chacune d'elles étant reliées à l'une de ses paires de bornes haut-parleur. A noter que ces dernières, de qualité très honorable, acceptent aussi bien les fiches bananes que les câbles de forte section. Une alimentation, ici aussi conventionnelle, vient approvisionner les étages de puissance en énergie. Elle s'articule autour d'un transformateur à circuit magnétique «E-I» associé à des condensateurs de forte valeur, une structure éprouvée qui a fait ses preuves notamment en termes de réponse aux appels de puissance ponctuels liés aux transitoires ou régimes impulsionsnels.

A l'écoute

La mise en service du A-R630 est on ne peu plus simple. Le tout analogique a l'avantage d'éliminer les errances dans les menus de configurations et autres opérations de calibration. Le raccordement d'une source et de deux enceintes suffit pour pouvoir apprécier la prestation du A-R630.

Signalons au passage qu'une prise commandée est présente pour le raccordement des

sources. Une option toujours utile qui évite de laisser des appareils sous tension, ou en veille, lorsqu'ils sont inutilisés.

Pour la restitution sonore, sa réponse bien équilibrée sur l'ensemble du spectre audible offre à l'A-R630 un comportement assez neutre et respectueux des enregistrements. L'aigu est clair et détaillé, sans pour autant être agressif et le grave descend avec beaucoup de naturel.

Par ailleurs, la puissance assez généreuse des étages de sortie offre à l'écoute une bonne dynamique. Même à niveau d'écoute soutenu, le comportement du A-R630 reste très satisfaisant. Visiblement, en se concentrant sur l'analogique et en excluant toute fonction gadget, Teac propose un équipement

dédié à l'audio doté d'un excellent rapport qualité/prix. Certes, s'il n'a pas pour vocation de concurrencer les systèmes Home Cinéma, il constitue un investissement sûr pour l'écoute de musique sans compromettre pour autant son budget.

Henri-Pierre Penel

Verdict

- + Réponse équilibrée
- + Bonne dynamique
- + Puissance généreuse
- + Entrée phono
- + Qualité de fabrication
- Pas de sortie subwoofer

Dédié à l'audio, l'A-R630 propose une prestation de qualité à un prix contenu. Un petit côté vintage pour cet intégré doté d'une entrée phono et, chose moins courante, d'une entrée micro, «mixable» avec toute source qu'il gère. Une fonctionnalité qui en fait aussi un équipement dédié au karaoké ou à l'animation de soirées.

NOTRE AVIS

- > Facilité d'utilisation : 5/5
- > Équipement et fonctions : 4/5
- > Qualité de fabrication : 5/5
- > Qualité du son : 4/5
- > Qualité prix : 5/5

hifi vidéo

home cinéma

N°405 Mai/Juin 2012

Amplificateur Home Cinéma 7.2 Yamaha RX-V673
L'amplificateur audio-vidéo venu du futur



Vidéo projecteur 2D/3D Epson EH-TW9000W
Le roi du ratio de contraste !



Enceintes PMC Twenty 21
Petit format mais grand son



DOSSIER **TELEVISEURS** 2D 3D

Retour aux basiques et débarquement des télécommandes intelligentes !

- LG 47LM860V
- Panasonic TX-L42DT50E
- Philips 46PFL5537
- Samsung UE40ES7000
- Sharp 70LE835
- Sony KDL55HX850BAE2
- Toshiba 55ZL2

Reportage

Sony, au Japon, mise à fond sur la qualité d'image pour se différencier de ses concurrents.

Et aussi...

- Convertisseur externe Asus Xonar Essence One
- Station d'accueil Bigben TW1
- Micro enceintes Atao qub
- Caméscope/mini projecteur Yashica CMHP 12
- Station d'écoute Loewe AirSpeaker
- Amplificateur stéréo Teac A-R630



Toshiba, 1^{er} téléviseur sans lunettes 3D.
Que valent les premières images 3D sans lunettes ?



Andorre : 4,50 € - Belgique : 5,80 € - Espagne : 5,40 €
Suisse : 9 FS - DOM : 5,70 € - Canada : 9,50 \$ can - Maroc : 40 mad
Polynésie Fr. avion : 1600 xpf, Polynésie Fr. surface : 800 xpf

L 12539 - 405 - F: 4,50 € - RD



HD MAG

Hugo Cabret 2D/3D
et toutes les sorties
en Blu-ray et DVD

Teac A-R630

Un petit air vintage

Avec ses gros boutons l'A-R630 semble nous parvenir directement de l'âge d'or de la Hi-Fi. Ici, pas de numérique, tout est dédié à l'analogique. L'architecture de cet amplificateur est ainsi très conventionnelle. Pour une utilisation à volume soutenu, un dissipateur thermique à ventilation forcée a pour mission d'évacuer les calories que dégagent les push-pulls de puissance lors des pics de dynamique. Un retour aux sources qui offre à Teac la possibilité de présenter un amplificateur performant au comportement vif et naturel pour un prix serré. Seule originalité de l'A-R630 : une entrée micro «mixable» avec la source. Un petit plus qui séduira les amateurs de karaoké, d'autant que la

puissance de 2 x 90 W qu'il délivre lui permet de s'attaquer à des espaces déjà conséquents. Un équipement polyvalent qui ne manque pas de charme.

● 2 x 90 W sous 4 ohms ● Réponse en fréquence : 5 Hz à 80 kHz ● 435 x 142 x 355 mm
● 9,7 kg ● 299 € ● Distribué par BC Diffusion



hifi vidéo

home cinéma

N° 408 Novembre-Décembre 2012

Shopping «Spécial Noël»

Notre sélection pour petits et grands amateurs de produits high-tech



Reportage

Compte-rendu du Salon Hifi et Home Cinéma



DOSSIER

BEST OF 2012

Les meilleurs produits testés par la rédaction



Les lecteurs de Blu-ray Discs



Les amplis Home Cinéma



Les amplis et chaînes Hi-Fi



Les stations d'accueil



Les produits multimédia



Les chaînes Home Cinéma



Les vidéoprojecteurs



Les téléviseurs



Les enceintes



Les casques



Les caméscopes

Et aussi...

- Micro-chaîne iPod/iPhone Denon Ceol Piccolo
- Casque Parrot Zik
- Lecteur de CD/DVD/Blu-ray Yamaha BD-S673
- Passerelles numériques audio Cambridge Audio DacMagic Plus et StreamMagic 6
- Caméscope Panasonic HX-WA20
- Smartphone Samsung Galaxy Note II

Andorre : 4,50 € - Belgique : 5,80 € - Espagne : 5,60 €
Suisse : 9 FS - DOM : 5,70 € - Canada : 9,30 \$ can - Maroc : 40 mad
Polynésie Fr. avion : 1600 xpt, Polynésie Fr. surface : 800 xpt



HD MAG
Prometheus (2D et 3D)
et toutes les sorties
en Blu-ray et DVD