

NOUS NE
 PRESENTERONS PAS
 LE CONSTRUCTEUR
 NIPPON TEAC QUI
 DEPUIS BELLE LURETTE
 EST BIEN CONNU DES
 AMATEURS DE HI-FI.
 AVEC SON UD-H01, TEAC
 NOUS PROPOSE UN
 APPAREIL TRES BIEN
 DESSINE, DOTE D'UN
 BOITIER D'APPARENCE
 MAGNIFIQUE EN
 DEPIT DE SON PRIX
 TRES CONTENU.



Le premier contact avec un appareil est toujours visuel et TEAC a parfaitement réussi le design de la gamme H01 dont fait partie le UD-H01. La façade est en aluminium brossé et les flancs sont en plastique à finition métallisée très réussie : l'ensemble donne une impression de robustesse et de douceur mélangée. La présence en façade d'une prise casque à niveau de sortie variable par l'intermédiaire d'un beau bouton rotatif constitue un plus appréciable. Le choix de la source est effectué par un bouton-poussoir qui permet de choisir entre entrée USB, entrée optique et coaxiale S/PDIF. A droite de ce bouton se trouve une série de diodes qui indiquent la fréquence d'échantillonnage de la source allant de 44,1 à 192 kHz, y compris pour l'entrée USB conforme à l'USB audio Class 2 et capable d'accepter les signaux en 192 kHz. Dans l'environnement Windows, cela nécessite pour l'heure l'installation d'un driver fourni par TEAC ; le Mac dispose à ce titre d'une longueur d'avance, Apple ayant intégré cette norme à son système, ce que Microsoft n'a pas encore effectué dans le sien. Pour terminer ce rapide tour du propriétaire, la face arrière dispose très intelli-

gement de sorties symétriques sur connecteur XLR, ce qui est assez rare sur un DAC à ce niveau de prix. Disponible également en finition noire, le UD-H01 trouvera facilement sa place au sein de nombreuses installations.

FABRICATION & ECOUTE

Construction : Très valorisant visuellement, le UD-H01 est sérieusement fabriqué, nous sommes en présence d'un produit industriel où l'utilisation astucieuse du plastique et de pièces d'apparence en aluminium donne un sentiment d'ensemble qualitatif. Le châssis, dont nous avons déjà parlé, est constitué d'une base traditionnelle en tôle pliée qui accueille les différentes cartes électroniques et le transformateur d'alimentation, et supporte les faces arrière et avant avec l'ensemble des connecteurs et autres boutons. Sur cette base viennent les flancs en plastique et le capot majoritairement en plexiglas. Les pieds sont de la même veine que le reste du boîtier, ils sont esthétiques avec leur petit cerclage métallique, mais lorsqu'on les démonte on réalise qu'ils sont en fait constitués simplement d'une pièce en plastique moulé vissée au-dessous du boîtier.

TEAC UD-H01

4000 €



Composants : Ce DAC est basé sur deux puces BurrBrown 1795 travaillant, comme nous l'avons vu, jusqu'à 32 bits et 192 kHz. De fait, les signaux sont suréchantillonnés à cette valeur maximale quelle que soit leur valeur d'entrée. L'entrée USB est confiée à un récepteur asynchrone Tenor TE8802. L'ensemble de l'électronique est nourri en énergie par une alimentation linéaire basée sur un transformateur toroïdal, ce qui limite les néfastes rayonnements magnétiques indésirables. Le reste est essentiellement regroupé sur la carte électronique principale où composants montés en surface (CMS) et composants traditionnels – en particulier les condensateurs – font bon ménage. Cette présence de capacités non CMS témoigne d'une

certaine préoccupation de qualité audio, car les condensateurs CMS ne sont pas tous dignes d'une réalisation audio soignée.

Grave : L'alimentation de qualité a sans doute des effets positifs quant au registre grave qui ne s'attire aucune critique : les graves sont beaux et profonds, propres et avec du poids. Nous pouvons même dire que lorsque Jean Guillou joue à l'orgue de Saint-Eustache à Paris, les trente-deux pieds de la principale basse, ceux de la contre-bombarde et ceux du contre-trombone s'en donnent à cœur joie pour faire trembler les murs de notre salle d'écoute.

Médium : Les *Variations Goldberg* de Bach jouées par Glenn Gould lors de l'enregistrement de 1981 nous offrent une

restitution claire et naturelle. Le piano est bien reproduit, sa richesse harmonique s'exprime sans contrainte et les timbres de l'instrument sont agréables. La voix de Gould qui chantonne est présente et la représentation sonore est de qualité. Plus généralement, les voix sont belles mais peut-être parfois un peu éthérées. Avec l'album de Charlie Hadden, *Sophisticated Ladies*, où chantent Norah Jones, Melody Gardot, Diana Krall et Cassandra Wilson, la reproduction est très agréable sans tutoyer pour autant les sommets de l'audiophilie, ce qui semble pour le moins normal compte tenu de la gamme de prix très avantageuse dans laquelle se situe ce TEAC.

Aigu : Ce registre plus que le grave ou le médium rend la mission de l'UD-H01 quelque peu difficile. Il n'y a pas de miracle économique et technique et les contraintes de coût se ressentent. Probablement le choix des amplificateurs opérationnels est-il ici responsable d'un aigu d'une qualité légèrement en retrait, moins naturel et moins fluide que sur des produits plus onéreux. Sur les frappes de cymbales ou sur les voix féminines d'opéra, ce sentiment apparaît de temps en temps. Cependant, l'UD-H01 reste un vrai DAC de très bonne facture qui en donne énormément pour son prix.

En dépit de son prix contenu, le TEAC UD-H01 propose une sortie symétrique sur XLR et son entrée USB accepte le 24 bits à 192 kHz.



Image et scène sonore : Le TEAC propose une scène sonore raisonnablement stable et précise. Large et profonde, la perspective varie d'un enregistrement à l'autre en gardant un caractère d'aération très plaisant. Les instruments sont bien en place, ne se déplacent pas et restent de dimension réaliste comme nous avons pu le constater en écoutant à nouveau avec grand plaisir l'album *Jazz at the Pawnshop*.

Dynamique : La dynamique de l'UD-H01 est plus que correcte, sur « The Moon » de l'album *Mythologies* de Patricia Barber, l'écoute garde une belle énergie, l'écart entre le niveau faible et les crêtes est respecté, jamais nous n'avons ressenti la moindre frustration. Nous pourrions juste reprocher un léger manque de microdétails qui se font parfois discrets sans toutefois nuire à la musicalité d'ensemble qui reste de très bon niveau.

Attaque de note : Les extinctions de notes sont belles et les attaques sont franches et nettes. C'est un excellent point qui com-



FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon

Prix : 400 euros

Dimensions : 215 x 55 x 215 mm

Poids : 1,5 kg

Entrées numériques :

Une entrée S/PDIF coaxiale

24 bits 192 kHz

Une entrée optique 24 bits 192 kHz

Une entrée USB 24 bits 192 kHz

Sorties analogiques :

Une sortie symétrique XLR

Une sortie asymétrique RCA

Une sortie casque avec réglage de niveau



pense un peu le léger manque ressenti sur les microsignaux. Jamais à la traîne, l'UD-H01 a le sens du rythme et l'on tape facilement du pied. La restitution est enjouée et plutôt vive et il sera difficile de s'ennuyer à l'écoute de ce petit TEAC. Les attaques de notes sur la contrebasse de Christian McBride jouant « Night Train » sont franches et nettes et bénéficient d'une grande propriété du registre grave.

Transparence : La transparence générale est bonne, même sur les pièces complexes comme sur les *Tableaux d'une exposition*, « Baba Yaga » par le Minnesota Orchestra, album *Tutti! Orchestral Sampler*, le message sonore garde une excellente lisibilité, aucune confusion ne vient diminuer le plaisir d'écoute.

Rapport qualité/prix : Ce DAC est indubitablement proposé à un prix très compétitif, très richement doté en fonctionnalités, son examen révèle un produit très abouti. Le rapport qualité/prix est donc plus qu'excellent, nous n'en attendions pas moins de la part d'une des plus fameuses marques japonaises.

VERDICT

Bénéficiant d'un boîtier visuellement très valorisant, ce TEAC UD-H01 est un remarquable DAC, il en donne beaucoup en considération de sa qualité de fabrication et de ses prestations musicales, de sa prise casque à niveau de sortie réglable et de ses sorties XLR. Capable de lire les fichiers haute résolution jusqu'à 192 kHz, il devra être écouté impérativement dans le cadre de la mise au point d'un système à petit budget.

Patrice Philippe

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

N° 174 - FEVRIER 2012

haute fidélité

SPECIAL

DAC

DE 400 A 7 000 EUROS

TEAC
HEGEL
CARY
ATOLL
NAD
LUXMAN
3D LAB
AESTHETIX
MEITNER

USB D/A CONVERTER DA-200

NOUVEAUTES
Audiovector
& Dynaudio

L 15813 - 174 - F: 5,80 €



AND 5.50€ - DOM 6.90€ - BEL 6.50€ - CH 11FS - CAN 9.955CA - ESP/ITA/PORT.CONT 6,90€ - TOM/S 850CFP



Teac

A-H01 et UD-H01

Prix : 499 € et 399 €

Puissance : 2 x 25 W

Entrées analogiques : 2

Entrées numériques :

1 optique, 1 coaxiale

Entrée USB : 1

Finition : noire ou grise

Dimensions (L x H x P) :

21,5 x 5,5 x 21,5 cm

Poids : 1,5 kg

Origine : Japon

L'encombrement réduit d'une minichaine (22 cm de largeur) combiné à la qualité d'un système en éléments. La série H01, de Teac, s'organise autour de l'amplificateur AH-01, équipé d'un convertisseur numérique-analogique, capable de traiter des signaux codés en 24 bits / 384 kHz, et d'une interface USB, qui accepte le 24 bits / 192 kHz. Le rejoignent un convertisseur UD-H01, une station d'accueil pour iPod et iPad DS-H01 (299 €) et un lecteur de CD PD-H01, équipé d'un port USB pour la copie (299 €). L'amplificateur n'a certes pas vocation à sonoriser des gymnases et il parviendra facilement à projeter les sons dans une salle de dimensions moyennes. Le grave se tient fort bien et les aigus se gardent de fatiguer ou d'agresser l'auditeur. Une belle image en trois dimensions complète le tableau de ces petits appareils au grand cœur.

CLASSICA

LE **GUIDE 2012** DE LA HI-FI ET DU HOME CINÉMA Notre sélection selon vos envies



- Chaînes traditionnelles
- Enceintes
- Casques
- Stations pour smartphones
- Amplificateurs
- Radios
- Lecteurs CD et Blu-ray
- Écrans plats, etc.