

Teac propose avec l'ampli-tuner AG-D200, et sous couvert d'un budget de 499 €, l'un des diffuseurs 7.1 les moins chers du marché. Si les fonctions sont limitées, la qualité d'écoute n'est pas sacrifiée, bien au contraire.

L'AMPLI QUI GAGNE À ÊTRE CONNU

TEAC AG-D200



Si Teac est depuis 1951 un spécialiste audio bien connu dans le monde HiFi, il est cependant toujours resté un peu à l'écart du Home Cinéma et n'a jamais caché ne pas être très à l'aise avec les exigences d'un marché qui demande un renouveau chaque année. C'est pourquoi il a noué début 2012 un partenariat stratégique avec Onkyo. Son choix se comprend aisément : Onkyo peut sans difficultés répondre aux souhaits de qualité revendiqués par Teac et prouve régulièrement qu'il sait jouer et anticiper les attentes du Home Cinéma. L'AG-D200, objet de ce test, est le cadet de la paire de références proposée par le constructeur. Son supérieur, l'AG-D500, est plus puissant et fourni en connectique (y compris un port MHL - Mobile High-definition Link), mais ajoute surtout une fonction réseau pour la lecture de musique dématérialisée.

AU CŒUR DE L'ESSENTIEL

En revenant sur notre AG-D200, on remarque sans sur-

AMPLI-TUNER MULTICANAL 7.1

● Décodeurs Dolby	Digital/Surround EX/ DPLIIx/ DPLIIz/ TrueHD/Plus
● Décodeurs DTS	ES Discrete et Matrix/ 24-96/Neo:6/ HD HRA et MA
● Autres	DSD, Audyssey Dynamic EQ, Audyssey Dynamic Volume
● Décodeurs audio stéréo	MP3, WMA, AAC, Apple Lossless et FLAC
● Calibration/égalisation automatique	Audyssey 2EQ
● Traitement musique compressée	Music Optimizer
● Modes DSP	4
● Puissance	7 x 120 watts (6 Ω)
● Prix indicatif	499 €
● Disponibilité	Immédiate

● **Spécificité** : Pas de fonctions originales, mais de belles prestations

prise quelques éléments techniques propres à Onkyo comme la technologie d'amplification à large bande (WRAT), accompagnée de

son transformateur massif H.C.P.S. (alimentation à courant élevé). Le paramétrage est quant à lui confié à la calibration du système Audyssey (la version de base 2EQ toutefois). Les paramètres d'écoute peuvent être adaptés via les modules Audyssey Dynamic EQ (maintien d'une écoute équilibrée même si le volume sonore est faible) et Audyssey Dynamic Volume (maintien d'une plage dynamique stable quelle que soit la source). Sinon, en plus d'un équipement en décodeurs plutôt bon, nous observons une dotation en fonctions des plus simples (pas de conversion vidéo, pas de réseau multimédia). Vu l'étiquette de prix, la focalisation reste sur le son Home Cinéma. Du coup, en connectique, le port USB en face avant (compatible iOS) paraît presque "osé", tant le reste est conventionnel. Néanmoins, on apprécie la présence, en plus des 4 entrées HDMI, de quelques connectiques analogiques qui auraient tendance à désertir chez la concurrence, surtout dans ce créneau de prix.

Un format compact parfait pour une intégration dans un petit meuble.

SIMPLE, SOBRE ET FIDÈLE

Nous vous mentirions en affirmant ne pas retrouver un caractère sonore proche des produits Onkyo. Mais cet AG-D200 dispose tout de même de son identité propre, et pour être honnête, il s'avère même supérieur à son mentor à ce niveau de gamme. Lors de nos écoutes musicales, nous avons ainsi apprécié l'association de douceur sur les aigus, les belles matières sur les médiums, mais aussi les très

NOTE HIFI : 8/10
NOTE HOME CINÉMA : 8/10

Équilibre : Une légère préférence pour les médiums.

Polyvalence : Adapté à tous types de musiques et gère parfaitement le cinéma.

Traitement de la musique compressée : Une emphase qui pourrait être plus décomplexée.

TECHNIQUEMENT PARLANT

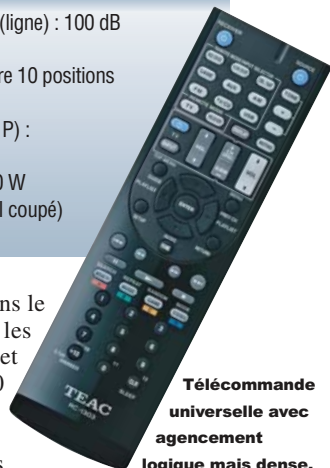
● La connectique

- 4 entrées/1 sortie HDMI 1.4 (ARC)*
- 2 entrées vidéo YUV*
- 5 entrées/1 sortie A/V sur CINCH
- 6 entrées/1 sortie audio stéréo sur CINCH
- 2 entrées numériques coaxiales*
- 2 entrées numériques optiques*
- 1 entrée USB 2.0 type A (en façade)
- 1 sortie casque

* : assignable

● Les chiffres

- Rapport signal/bruit (ligne) : 100 dB
- Distorsion : 0,08 %
- Fréquence de coupure 10 positions (40 - 200 Hz)
- Dimensions (L x H x P) : 43,5 x 15 x 32,8 cm
- Consommation : 530 W (0,3 W en veille, HDMI coupé)
- Poids : 9 Kg



Télécommande universelle avec agencement logique mais dense.

agréables nuances dans le bas médium et sur les voix. Sans être sec et tranchant, l'AG-D200 s'avère réactif sur des attaques et répond présent lors de charges sonores. Nous avons également admiré la transparence qu'il sait développer sur un orchestre de chambre et son énergie sans faille pour des enregistrements sensiblement plus électriques. Ces qualités apparaissent encore plus en écoute de flux 24 bits/48 kHz non compressés via le port USB (d'où son intérêt : merci Teac), qui reconnaît le FLAC HD (Free Lossless Audio Codec). La stéréo est large sans être folle et instable. Du coup, l'auditeur est enveloppé mais pas étouffé.

En séances cinéma, on est rapidement pris par la fougue et la stabilité déployées alors que le bouton de volume nous emmène vers des niveaux peu raisonnables. On ressent bien sa capacité de discernement dans la complexité de mixages chargés (le fabuleux 7.1 de

Rebelle !), avec de beaux impacts projetés, dénués de toute agressivité ou de sécheresse. Comme en musique, la spatialisation se veut sobre, mais à bien tendre l'oreille, on sait que toutes les informations sont bien là et distinctes. Sans être la plus dynamique des machines, l'AG-D200 permet bien de se faire peur (et aux voisins) en cas de canonnade.

Cet ampli est une très belle surprise. Il peut réellement séduire ceux qui ne possèdent pas un gros budget et recherchent un ampli 7.1 avec du répondant en cinéma mais surtout doté de qualités audio sans aucun reproche au regard du prix demandé.

■ Bruno Orrù



Un jeu de prises limité, mais suffisant pour bien des cas.



Un profil et un budget compacts pour de larges et belles envolées sonores



Pas de fonction réseau, ce qui est logique à ce tarif

LES ANNEES LASER

LE MAGAZINE DVD • BLU-RAY HOME CINEMA

CRITERION

Le Panthéon américain
du Blu-ray &
du DVD

En test
Le 1^{er}
téléviseur
**Ultra
HD!**

**Astuces
et conseils Home Cinéma**
**4 installations
de particuliers**

**Super
Wanted DVD & Blu-ray**
Enquête sur les titres que
vous attendez encore !

CONFIDENTIEL
Les noms de code
des blockbusters

Vos DVD & Blu-ray en test : *Jason Bourne :
L'Héritage, Le Secret, Les Saveurs du Palais,
Abraham Lincoln : Vampire Hunter, L'Étrange
pouvoir de Norman, Resident Evil : Retribution,
Piégée, Les Revenants, Boss, Patti Smith, Ted,
Machine gun, Premium Rush...*

N°193 - JANVIER 13

DOM 5,90 € - Réunion Avion 8,50 €
TOM S 690 Xof - BEL 5,90 € - LUX 5,90 €
CH 9,50 FS - ITA 5,90 € - PORT.CONT 6 € - MAR 60 DH
Sénégal 3500 CFA - USA 9,25 \$ - Canada 8,99 \$ CAN
ESP 5,90 € - SPM 5,70 - Tunisie 7,90 DTN - D 6,40 €

M 04285 - 193 - F: 4,90 €



www.annees-laser.com