

TEAC HA-501



Prix indicatif : 890 €

Le marché des casques est florissant à l'heure actuelle que ce soit pour une utilisation nomade ou sédentaire. On obtient, avec les très bons casques, une qualité de restitution en termes de naturel des timbres, pouvoir de séparation des informations, immersion totale dans l'acoustique du lieu de l'enregistrement, très difficile à retrouver à un tel niveau d'excellence, avec des systèmes de haut-parleurs au sein d'une pièce conventionnelle.

Cependant, pour ne pas être perturbé par un souffle parasite (instantanément perceptible à cause de la proximité immédiate des transducteurs avec les tympans), par certaines formes de distorsions, rapidement fatigantes, par un manque de tenue du grave, par certains phénomènes d'intermodulation dus à des sections électroniques de casques de piètre qualité, réalisées à l'économie, il faut déployer ainsi que Teac l'a réalisé sur le préampli/ampli spécifique pour casque, HA-501, beaucoup d'ingéniosité dans la configuration des circuits, le choix des composants, la réalisation de l'alimentation. Il suffit de se reporter aux divers chapitres Technologie par l'image pour se rendre compte des efforts déployés par les électroniciens de Teac afin d'obtenir des performances exceptionnelles en termes de rapport signal/bruit, absence de distorsion de croisement, possibilité d'adaptation du facteur d'amortissement en fonction de l'impédance du casque écouté.

De plus, le HA-501 dispose d'une sortie ligne asymétrique

pour attaquer un large éventail d'amplificateurs. Cette sortie ligne s'est avérée absolument remarquable en faisant aussi du HA-51 un préampli de qualité exceptionnelle au niveau du silence de fonctionnement faisant ressortir un très grand nombre de détails situés à des niveaux très faibles, participant grandement au réalisme sonore.

CONDITIONS D'ECOUTE

Le HA-501 est superbe, ses lignes font penser à un petit "Nagra". Extrêmement bien réalisé, il donne confiance depuis le feeling très "doux" de ses commandes rotatives jusqu'à la qualité des prises symétriques et asymétriques de liaison avec les sources extérieures et de sorties (plaquées or) vers un amplificateur. Attention, le HA-501 est sensible à la phase secteur et au cordon que l'on adopte. Selon les modèles, on peut encore aller plus loin en définition, justesse des timbres avec ceux de chez O2A et

Furutech. Il en va de même avec les cordons de modulation reliant les sources où là aussi les O2A ont fait merveille.

Le Teac, avec un excellent casque, pour effectuer des comparaisons valables, est un véritable juge de paix. Rarement nous avons perçu des différences aussi marquées dans les balances tonales, pouvoir de séparation entre informations, maintien de la phase. Là aussi, les bons câbles de modulation (sans dépenser des fortunes pour autant) font la différence. Enfin, nous avons effectué les écoutes sur une longue période avec trois casques électrodynamiques, un de très haut de gamme (voir BE n°41) Grado PS1000 (d'une précision d'analyse hallucinante) d'impédance 40 Ohms, le Beyerdynamic T1 (voir N°53) semi-ouvert, lui aussi de haut de gamme, d'impédance 600 Ohms et enfin, un modèle beaucoup plus abordable mais très équilibré, le Focal Spirit One (voir BE n°67) d'impédance 32 Ohms.

Nous avons, à chaque fois, au cours des écoutes comparatives, trouvé en portant son attention attentive plus poussée sur les registres grave et haut-grave, la position d'amortissement correcte, se traduisant par une absence de traînage, une grande netteté des fronts de montée, une absence de côté mat, suramorti où le grave ne chante pas à l'unisson.

Ainsi, pour le Grado, le meilleur facteur d'amortissement était de 98 (position intermédiaire entre Mid et High), pour le Beyer sur la position Low, amortissement 118, pour le Focal sur High (76). Ces valeurs correspondent à celles des valeurs d'impédance exactes, voire très proches de celles respectives de ces trois casques.

ECOUTE



Avec successivement l'écoute des trois casques, le HA-501 a révélé une somme de micro-détails hallucinants. On a l'impression d'avoir soulevé une sorte d'épais rideau pour se retrouver "en liaison directe" avec les capsules des micro-

phones. La somme des micro-informations révélée par le HA-501 se situant à un niveau extrêmement bas, surprend en apportant un côté ultra vivant, une sorte de transparence de cristal. De la boîte à musique jusqu'au ruisseau, aux vagues déferlantes, au coup de cloche, aux grands tambours, on se surprend à dire "tiens, j'étais passé à côté de tel petit bruit au lointain, de combinaisons complexes d'informations simultanées". Même sur les gigantesques percussions qui mettent à mal les petits transducteurs, sur aucun des trois casques nous avons ressenti d'affolement, de tremblement bizarre, de résonances de plastique de membrane.

L'impact de la poutre contre la grosse cloche est extrêmement significatif de la tenue exemplaire des étages de puissance et de l'alimentation surdimensionnée qui ne s'écroule pas mais fait face au front de montée de la résonance principale sans faiblir.



La voix de mezzo de *Cécilia Bartoli sur son album Mission* est reproduite, au travers du Teac, avec une richesse de la structure harmonique qui ressort naturellement. L'attaque de chaque voyelle, de chaque consonne s'effectue sans aucune inertie, apportant une lisibilité extraordinaire aux paroles. La

LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue de la face avant

1 - Finition façade noire ou gris argent, profilé d'aluminium en U de 5 mm d'épaisseur. 2/3 - Joues latérales en aluminium de 7 mm d'épaisseur avec poignées (4/5) usinées dans la masse. 6 - Clé de mise sous tension. 7 - Entrée auxiliaire sur mini jack stéréo (3,5 mm). 8 - Sélecteur rotatif d'entrées avec diodes périphériques révélant celle choisie. 9 - Prise de sortie casque, jack 6,35 mm. 10 - Indicateur du facteur d'amortissement choisi en fonction de l'impédance du casque. 11 - Sélecteur du facteur d'amortissement : haut (76 pour 32 Ohms/98 pour 64 Ohms) ; moyen (97 pour 120 Ohms/ 115 pour 300 Ohms) ; bas (118 pour 600 Ohms). 12 - Réglage de volume.



Vue du panneau arrière

1/2 - Entrées symétriques droitelgauche sur prises XLR repères des 3 contacts : 1 point commun, 2 point chaud, 3 point froid. 3 - Entrées ligne asymétriques 1/2. 4 - Sélection du niveau de sortie fixe ou variable. 5 - Sorties asymétriques pour attaquer un amplificateur. 6 - Prise secteur.

rigueur de la phase parfaitement maintenue par le Teac procure un centrage ultra précis de la voix "devant les yeux" avec le luth bien positionné en arrière-plan qui ne "s'enfoncé" pas en force dans votre cerveau. L'espace du lieu de l'enregistrement est mis en valeur avec un naturel confondant grâce à un respect parfait du dosage entre sons directs et réfléchis. Les côtés charnus, chaleureux du timbre de la voix ressortent avec une fluidité totale dans l'enchaînement des mots avec un luxe de détails aériens sur les modulations de fin de syllabes.



Avec le duo *Hélène Grimaud et Sol Gabetta*, le HA-501 laisse parfaitement transparentes les esthétiques sonores proposées par les trois casques. Cependant, en dénominateur commun, grâce certainement aux possibilités en courant des étages de puissance en classe A, une précision d'analyse du

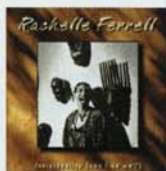
LA TECHNOLOGIE PAR L'IMAGE



Vue interne

1 - Transformateur d'alimentation de type toroïdal de forte valeur. 2 - Tore de filtrage secteur. 3 - Circuit de "dépollution" secteur. 4 - Redressement et filtrage principal indépendant pour les canaux droit et gauche, 2 x 4 700 μ F/35 V. 5/6 - Amplificateurs opérationnels indépendants (droit/gauche) MUSES 8920 (structure interne de chacun d'eux, double ampli opérationnel avec J-Fet en entrée, conversion courant/tension à très faible bruit de fond) utilisé chacun en configuration symétrique. 7/8 - Amplificateurs de puissance droit/gauche à base d'un push-pull de transistors de puissance à très large bande passante, polarisés en pure classe A pour éviter toutes distorsions de croisement. 9 - Commutation par relais des résistances (10/11) pour changer le facteur d'amortissement en fonction de l'impédance de charge du casque utilisé. 12 - Potentiomètre de volume Alps de précision avec pistes appariées. 13 - Circuit imprimé avec pistes or double face, découplé du châssis principal en acier avec renforts par la barre centrale (14) et amortissement mécanique par façade (15) en profilé d'aluminium et joues latérales en aluminium (16/17). 18 - Double renfort du châssis pour fixation du transformateur toroïdal (absence de vibrations parasites).

grave que ce soit sur le piano (d'une profondeur, d'un délié, d'une articulation exceptionnels) mais aussi sur le mordant des soies de l'archet sur les cordes du violoncelle. Les successions de mises en résonances qui se superposent entre les fins de notes et les attaques des suivantes se détachent parfaitement. En effet, le HA-501 est capable de rendre crédible le grave à l'écoute au casque bien que l'on ne ressent pas d'impact physique sur tout le corps.



Avec le passage *Sista* de Rachelle Ferrell, on est saisi par l'ultra rapidité des transitoires des percussions synthé et des nappes d'extrême-grave qui n'ont, avec le Teac, jamais affolé les transducteurs des trois casques témoins. De plus, toute l'étendue du spectre de la voix de Rachelle Ferrell est per-

çue avec une parfaite continuité de tessiture du grave à l'aigu, sans l'ombre d'un phénomène d'intermodulation. L'articulation de chaque parole est extrêmement déliée, la compréhension est totale.

On peut aussi utiliser le HA-501 comme préampli, en liaison asymétrique, avec un large éventail d'amplificateurs. Nous l'avons écouté avec deux unités stéréophoniques, l'une à transistors, l'autre à tubes et constaté de nouveau l'hyper transparence du HA-501 qui a laissé s'exprimer la personnalité sonore des deux électroniques. Le silence de fonctionnement est vraiment exceptionnel avec un apport dans la tenue du grave à lézarder les murs qui vous cloue sur place.

Par P. Vercher

SYNTHÈSE DE L'ESTHÉTIQUE SONORE

Le préampli/ampli casque Teac HA-501 sort totalement de l'ordinaire. Il combine l'exploitation, dans des conditions optimales, de tous les casques électrodynamiques d'impédance allant de 32 à 600 Ohms, avec une tenue dans le grave hors du commun, une transparence, une absence de phénomènes d'intermodulation remarquables. C'est aussi un excellent petit préampli "minimaliste" (avec une vraie entrée source symétrique) à considérer avec la plus grande attention. De nouveau, point de secret, l'immense expérience de Teac dans les circuits audio pro, numériques et analogiques, fait la différence, cela s'entend instantanément sans être grand expert.

Spécifications constructeur

Nombre d'entrées : 1 x symétrique sur XLR (20 kOhms/2 V), 1 x asymétrique Cinch (10 kOhms/10 V)

Ligne/impédance/sensibilité : 1 x en façade mini-jack stéréo (3,5 mm) 13 kOhms/0,5 mV

Sortie casque : 1 en façade jack 6,35 mm couvrant les impédances de 16 à 600 Ohms

Puissances maximales : 2 x 1 400 mV (sur 32 Ohms) . 2 x 135 mV (sur 600 Ohms)

Puissances nominales : 2 x 600 mV (sur 32 Ohms) 2 x 135 mV (sur 60 Ohms)

Distorsions par harmonique : 0,002 % (1 V/ 32 Ohms) 0,01 %

Rapport signal/bruit : 110 dB (A) (2V/1 kHz)

Bande passante : 2 Hz - 100 kHz (\pm 3 dB) 10 Hz - 100 kHz (+ 0 dB/- 3 dB)

Sortie ligne : asymétrique Cinch (plaquées or) 100 Ohms/311 mV (variable ou fixe)

Dimensions : 29 x 8,1 x 4,4 cm

Poids : 4,1 kg

Stereo

PRESTIGE & IMAGE



Les secrets de la lecture analogique de "haut de gamme" par Jean HIRAGA

BANCS D'ESSAIS

3D LAB Master
ACCUPHASE E-600
AURORASOUND
Vida V16
BRYSTON BDA-2

CREEK Evolution 50
HEED Obelisk DA/D
MOCA AUDIO Ulys
RAIDHO C1.1
TEAC HA-501



BEL : 6,20 € - DOM/S : 6,00 € - PORT. CONT/ESP : 6,50 € - TOM/S : 650 CFP



L 14379 - 85 - F : 5,50 € - RD





Nous avons associé trois des quatre éléments de la nouvelle série 501 de TEAC à la dernière née de la série « R » de KEF, la R100, le tout présentant un encombrement réduit pour des performances étonnantes en termes de musicalité.

TEAC
KEF

Mariage



Le coût du logement ne cessant de grimper (pas forcément par l'escalier) et le nombre d'appareils électroniques d'augmenter dans nos salons, pourquoi ne pas se tourner vers des maillons de dimensions réduites, qui ne cèdent rien aux caractéristiques des électroniques de taille plus conventionnelle ? Nous avons donc arrêté notre choix sur des électroniques au format « midi » de la gamme 501 de TEAC, à la façade large d'une trentaine de

centimètres, une valeur que l'on retrouve peu ou prou dans les deux plus longues arêtes des coffrets des enceintes KEF R100.

LES TEAC 501

Leur esthétique, très réussie, fait de l'œil aux électroniques des années 1970, rappelant certains modèles de chez TEAC, bien sûr, mais aussi les Sony, Technics, voire Scott de l'époque... Cette gamme comprend un lecteur de CD et DVD-ROM pour l'audio, un amplificateur doté d'un port USB, un amplificateur de casque de haute qualité

et un convertisseur audionumérique 384 kHz/32 bits doté, lui aussi, d'un port USB. Nous avons laissé ce dernier de côté, car le lecteur optique PD-501 HR intègre un module de conversion, tout comme l'amplificateur AI-501 DA. En revanche, le convertisseur UD-501 DAC est le seul à posséder la fonction d'upsampling, recalculant à 192 kHz sous 24 bits tout signal numérique présent en entrée. Mais nous avons conservé l'amplificateur de casque HA-501, fonctionnant exclusivement sous le mode analogique, pour l'ensemble de ses fonctions.

heureux



UN LECTEUR OPTIQUE MULTIFORMAT

Le lecteur intégré PD-501 HR reçoit aussi bien des CD, leurs déclinaisons enregistrables et effaçables, que des DVD-ROM et DVD-R/W comportant exclusivement des fichiers audio. TEAC a choisi une platine de lecture péri-informatique à chargement de type slot-in et sortie e-SATA. Elle est montée dans un sous-châssis baptisé VACS (pour Vibration Acoustic Control Structure), optimisant

l'isolement mécanique du disque et du laser des perturbations externes. Si le logo DSD figure en façade, le PD-501 HR ne peut pas lire de disques SACD, mais seulement les fichiers audio DSD aux fréquences d'échantillonnage de 2,8 et 5,6 MHz, reconnaissables à leur extension .dsf. Sur support CD, le TEAC pourra donc lire les fichiers audio de 16 à 24 bits, en 44,1 ou 48 kHz. Les autres fréquences d'échantillonnage nécessitent le recours au support DVD-ROM acceptant, en plus des

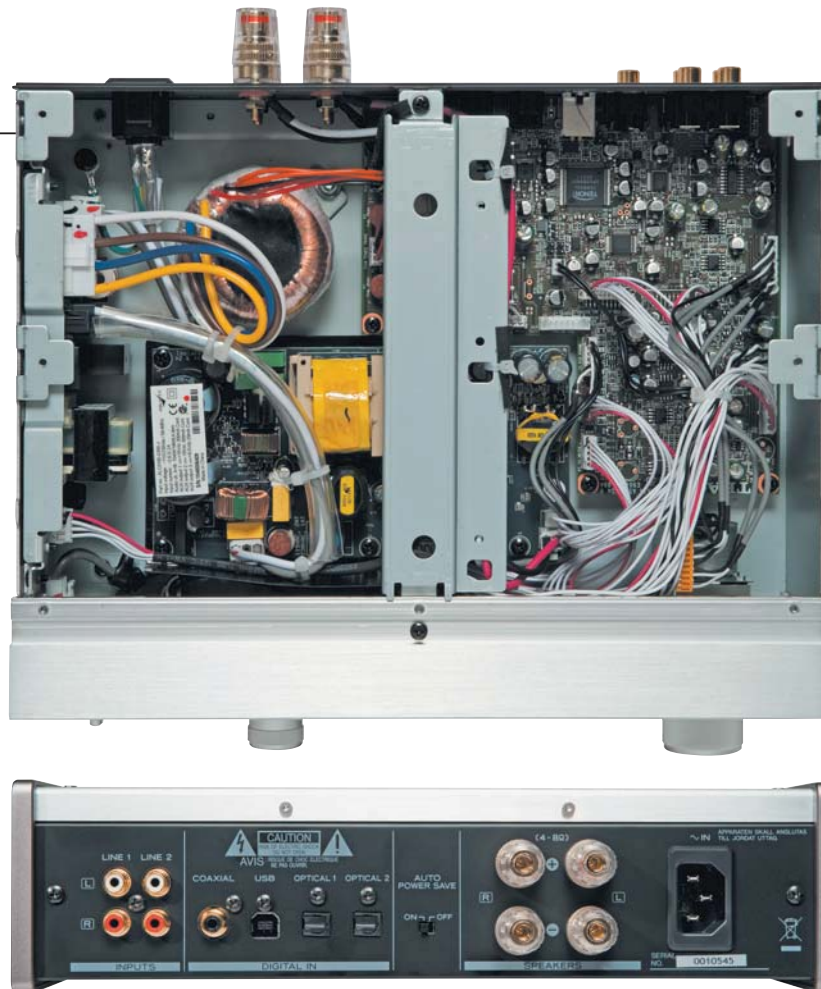
deux premières et du format DSD, toute fréquence jusqu'à 192 kHz en PCM. La connectique comprend une sortie analogique stéréo et deux S/PDIF en coaxial et en optique. Un mode « Pure », commutable, déconnecte les sorties numériques afin de réduire d'éventuelles interférences sur l'analogique. Cette dernière section se compose d'un convertisseur Cirrus Logic CS4398, suivi d'un amplificateur opérationnel NE 5532 et d'un transistor de sortie par canal. Une paire de condensateurs électrochimiques Nichicon Fine Gold assure la suppression de la composante continue en sortie. Cette section tire son énergie d'une alimentation linéaire symétrique, grâce à un transformateur de type EI filtré sur son primaire, un redressement, un lissage de 2 x 4 700 µF et une paire de régulateurs délivrant les ± 8 V pour l'audio. Une tension de 5 V, elle aussi bien découplée, est appliquée au convertisseur. La section numérique, comprenant la platine de lecture et ses asservissements,



FICHE TECHNIQUE

Lecteur PD-501 HR

- Origine : Japon
- Prix : 890 euros
- Dimensions : 290 x 81,2 x 244 mm
- Poids : 4,2 kg
- Sorties : 2 stéréo (RCA), 1 SPDIF coaxiale (RCA), 1 SPDIF optique
- Rapport signal sur bruit : > 116 dB
- Bande passante DSD et PCM
- 24/192 : de 20 Hz à 80 kHz
- Supports optiques lus : CD, CD-R/W, DVD, DVD-R/W
- Formats de fichiers lus : PCM jusqu'au 24/192 et DSD 2,8 ou 5,6 MHz



FICHE TECHNIQUE
Amplificateur intégré
AI-501 DA

Prix : 890 euros
 Dimensions : 290 x 81,2 x 264 mm
 Poids : 4 kg
 Entrées stéréo : 2 sur RCA,
 3 S/PDIF (1 RCA, 2 optiques),
 un port USB
 Sorties de puissance : 2 paires
 d'embases universelles isolées
 Réponse en fréquence :
 10 Hz à 60 kHz (-3 dB)
 Rapport signal sur bruit : > 100 dB
 Taux de distorsion :
 < 0,05 % (1 kHz, 4 ohms, 55 W)
 Puissance de sortie :
 2 x 90 W (4 ohms)
 2 x 45 W (8 ohms)

s'accompagne d'une alimentation à découpage. Dans un si faible encombrement, les ingénieurs de chez TEAC sont parvenus à loger une double alimentation, en partie grâce à la compacité du bloc de lecture optique.

L'AMPLIFICATEUR CONVERTISSEUR

Les petits mais authentiques vumètres électromécaniques à aiguilles du TEAC AI-501 DA sont si jolis que l'on a tendance à laisser leur rétroéclairage sur l'éclat le plus lumineux... Le TEAC propose deux entrées analogiques et quatre numériques, dont deux optiques, une coaxiale et une USB recevant des datas jusqu'en 192 kHz sous 24 bits. Le sélecteur illumine la diode

électroluminescente correspondante. On aurait aimé en voir une de plus sur le bouton du potentiomètre ALPS de volume motorisé, pour plus de lisibilité... L'intérieur du coffret dévoile à nouveau, à l'instar du lecteur optique, deux alimentations distinctes. La plus identifiable, grâce à son transformateur torique, se consacre aux ± 12 V du préamplificateur ainsi qu'à l'alimentation, sous 5 V, du convertisseur audionumérique. Un autre module, à découpage, cette fois, produit de l'énergie consommée par une carte distincte, matérialisant l'amplificateur de puissance en classe D. Un récepteur Asahi Kasei AK 4114 (la réciproque du 4104 du lecteur optique) assure la prise en charge des signaux provenant des entrées

S/PDIF coaxiale et optiques. Un circuit Tenor 8802L fait de même sur le port USB 2. En aval de ces étages d'entrée, un convertisseur Burr-Brown PCM5102 traite les données à toutes fréquences d'échantillonnage. Il peut travailler jusqu'à 384 kHz sous 32 bits, mais dans l'AI-501 DA, les flots numériques restent en mode natif, en l'absence d'un circuit d'upsampling. Comme nous l'avons remarqué précédemment, cette option n'existe que dans le convertisseur séparé UD-501 DAC. Les étages analogiques du préamplificateur se composent de nombreux transistors CMS, mais aussi d'amplificateurs opérationnels bien connus, tels que les NE-5532 et les tout aussi classiques JRC4580.





UN AMPLI DE CASQUE EN CLASSE A !

Totalement analogique, le HA-501 dispose de quatre entrées, dont l'une symétrique, sur XLR, et une en façade, sur un mini-jack 3,5 mm. Un circuit de mute automatique protège à la fois le casque et les oreilles de l'audiophile, en coupant toute modulation

lorsque l'amplificateur n'est plus sous tension ou que l'on a débranché le casque. Il suffit de tourner le potentiomètre de volume à fond vers la gauche pour désactiver le mute. À gauche du contrôle de volume, un rotacteur à cinq positions détermine le facteur d'amortissement en sortie, en adaptant l'impédance de sortie de l'amplificateur à

celle du casque, afin d'obtenir le meilleur couplage entre niveau de sortie et linéarité de la bande passante. Contrairement aux enceintes acoustiques, les casques peuvent prendre toute valeur entre 32 et 600 ohms ! Le HA-501 ne se cantonne pas à l'amplification de casque. En effet, il peut aussi faire office de préamplificateur, grâce à sa sortie stéréo asymétrique sur RCA fixe, dépendante du volume, ou désactivée. À l'intérieur, le secteur, filtré par un tore en ferrite, deux selfs et une paire de condensateurs classe X2, parvient à un transformateur torique d'environ 40 VA. En aval de ce dernier, du redressement et du découplage de 2 x 4 700 µF sous 35 V, les cartes d'amplification sont alimentées en ± 15 V, au moyen de régulateurs 7815 (positif) et 7915 (négatif). Les cartes en double mono comportent des circuits de gain dotés d'amplificateurs opérationnels à hautes performances, les Muses 8920, réputés pour leurs qualités musicales et



FICHE TECHNIQUE
Amplificateur casque HA-501 DA

- Prix : 890 euros
- Dimensions : 290 x 81,2 x 244 mm
- Poids : 4,1 kg
- Entrées stéréo : 1 sur XLR, 2 sur RCA, 1 sur jack 3,5 mm (façade)
- Sortie ligne stéréo : 1 sur RCA (fixe, variable ou désactivée)
- Sortie de puissance : 1 embase jack 6,35 mm
- Réponse en fréquence : 10 Hz à 100 kHz (-3 dB)
- Rapport signal sur bruit : > 100 dB
- Taux de distorsion : < 0,01 % (de 20 Hz à 20 kHz, 32 ohms)

FICHE TECHNIQUE

KEF R100

Origine : Royaume-Uni

Prix : 890 euros la paire

Dimensions (avec cache et bornier) : 280 x 180 x 289 mm

Poids : 6,6 kg

Réponse en fréquence : 56 Hz à 28 kHz
± 3 dB (49 Hz à 45 kHz à -6 dB)

Puissance admissible :
de 25 à 100 W sous 8 ohms

Impédance nominale : 8 ohms

Sensibilité : 86 dB 1 W/1 m

Fréquences de transition

du filtre : 2,5 kHz

leur très faible bruit. Cette marque a été récemment reprise sous licence par JRC. Ensuite, la modulation traverse des paires complémentaires de transistors logées chacune dans un même boîtier CMS à six pattes, avant de parvenir à un circuit de DC Servo, éliminant toute composante continue en sortie, sans placer de condensateurs en série sur le signal. Les étages de puissance font appel à des transistors bipolaires : sur chaque canal, un driver NPN 2SC4793 alimente un couple complémentaire constitué d'un autre 2SC4793 et d'un 2SA1837. Ce push-pull de sortie est polarisé en classe A. La recherche de la qualité optimale se remarque aussi par la présence de condensateurs ELNA triés (reconnaissables à leurs marques au feutre) et de résistance de calibre 2 et 4 W.



ENCEINTES COAXIALES

Le constructeur britannique KEF a décliné son procédé original de haut-parleur coaxial, hérité de la fabuleuse Blade, son fer de lance (sans jeu de mot). Cette technologie peut désormais profiter au plus grand nombre. Les R100, dernières nées de la gamme, ressemblent à des versions simplifiées des LS50. Elles utilisent le même type de transducteur de la famille Uni-Q, à quelques détails près : un large bande de 13 cm relayé, à partir de 2,5 kHz, par un tweeter concentrique à aimant néodyme, membrane aluminium de 25 mm et guide d'ondes à ailettes, évitant les problèmes de directivité. Un évent bass-reflex, situé à l'arrière du coffret de bois à la forme classique et compacte (moins de 15 litres ou dm³), prolonge la réponse dans le bas du spectre. Afin d'obtenir un grave satisfaisant, le constructeur a abaissé la sensibilité, que l'on compensera au moyen d'un amplificateur de puissance suffisante : une cinquantaine de watts par canal

convient largement. Le procédé Uni-Q exclusif de KEF fait merveille, en termes de définition et de musicalité, comme nous avons pu le constater, et surtout l'apprécier, sur les colonnes R900 chroniquées dans *HF* n° 177. Les petites R100 bénéficient de cette technologie présentant de très bas taux de distorsion : seulement 0,4 % entre 150 Hz et 20 kHz. Nous avons choisi la finition laquée en blanc afin d'harmoniser l'aspect des enceintes à celui des électroniques. Comme l'on peut choisir ces dernières en argent ou noir, dans ce second cas, les R100 peuvent se conformer à cette finition. Sinon, il reste la finition placage bois naturel, plus courante.

À L'ECOUTE

Après avoir relié les éléments entre eux au moyen de câbles de chez HiFi Câbles et Compagnie, tant pour la modulation que pour la puissance, il a fallu laisser chauffer les électroniques quelques minutes et finir de roder les enceintes qui présentaient, en sortie de boîte, une petite coquetterie vers 8 kHz. Tout est rentré dans l'ordre, notamment après la sollicitation énergétique du test du bruit du ressac de la mer démontée à Kerroc'h, enregistrement à la dynamique non retouchée. Le chargement de type slot-in du lecteur optique est agréable. Le PD-501 HR sait lire les noms des morceaux et naviguer dans les fichiers,

TEAC & KEF



grâce à sa télécommande fournie et son écran alphanumérique, aussi lisible que prolixe. Branché à l'amplificateur sur le mode analogique, le lecteur donne de très bons résultats en termes de musicalité et de définition, et un peu plus encore lorsqu'on active la fonction « Pure » qui déconnecte les sorties numériques. Les KEF, posées sur des pieds de 50 cm, se montrent vivantes et précises, tout en délivrant un niveau de graves impressionnant pour une si petite taille. On peut parler de véritable prouesse, d'autant que les membranes de 13 cm ne semblent pas sollicitées outre mesure, vu leur excursion réduite. Cependant, le lecteur donne de bien meilleurs résultats en le reliant en S/PDIF coaxial avec l'ampli AI-501 DA : dans cette configuration, exit le CS4398 du lecteur au profit du PCM5102 de l'amplificateur ! Ce dernier fait preuve d'une belle justesse des timbres, d'attaques réalistes, en corrélation avec une dynamique qui s'exprime dès que l'on monte un peu le volume, eu égard au rendement moyen des KEF. Il bénéficie d'une excellente image sur un plan horizontal et vertical. En revanche, on remarque une profondeur très légèrement mate, une caractéristique souvent rencontrée sur les étages d'amplification en classe D : un paramètre à étudier ! La réserve de puissance de l'AI-501 DA semble inépuisable, conservant dynamique et justesse à tout niveau d'écoute, et bien servi par la paire de R100, jamais mises en difficulté et toujours hautement musicales. Si la sortie de



casque de l'amplificateur AI-501 HR est très correcte, celle de l'amplificateur de casque HA-501 présente de bien meilleures qualités : une très haute musicalité et une belle réserve de puissance dès lors que l'on trouve le bon facteur d'amortissement parmi les cinq proposés. Utilisé avec un casque professionnel AKG K240 MkII (55 ohms), il a donné entière satisfaction. Le fait de jouer sur le facteur d'amortissement a permis de trouver la meilleure solution en position 2, voire 3.

VERDICT

Bien que dépourvu de la lecture des disques SACD, le lecteur sait lire les fichiers DSD et fait preuve de bonnes performances, y compris sur les plages musicales de faible amplitude. L'amplificateur, vivant, précis, puissant et dynamique, s'accommode fort bien d'enceintes à rendement modeste. En dépit de ce paramètre, les KEF font preuve d'un taux de distortion très bas et d'une belle image, associée à l'ampleur sans traînage des graves et à la dispersion contrôlée des aigus. Bien timbrées et précises, elles conviendront à tout intérieur, même exigü. L'amplificateur de casque à part entière HA-501 constitue un complément idéal de tout ensemble haute-fidélité dans lequel le casque tient une place de choix. Ses sorties ligne sur 100 ohms en font également un bon préamplificateur. Sur le papier, cet ensemble fait preuve de cohérence, tant pour l'encombrement réduit que pour le prix identique (et démocratique) de chacun des éléments, paire d'enceintes comprise. Les qualités intrinsèques des maillons se marient joliment pour former une chaîne musicale, très agréable à écouter et à exploiter.

haute fidélité

**PRODUIT
DU MOIS**

BMC Modulaires et musicaux



Le DAC
nerf de la guerre
M2Tech / Hegel / Ayre



SPECIAL ACCESSOIRES

- Interface passive
- Câbles secteur
- Conditionneurs secteur
- Filtre secteur
- Tables



2 SYSTEMES BUDGET

Rotel&BW - Teac&Kef



NEWS

TEAC Série 501, la solution audiophile compacte

Découverte à l'occasion du dernier salon Haute Fidélité et maintenant disponible, cette nouvelle série du constructeur japonais se destine aux audiophiles qui souhaitent écouter de la musique haute résolution mais préfèrent des éléments séparés compacts. Elle s'adresse également aux utilisateurs de casques puisqu'elle dispose d'un module (HA-501) totalement dédié à l'amplification d'un casque hi-fi. Elle est composée de quatre références : amplificateur pour casque TEAC HA-501, lecteur CD-SACD TEAC PD-501, convertisseur N/A avec entrée audio USB TEAC UD-501 et amplificateur stéréo avec entrée audio USB TEAC AI-501. De quoi faire à toutes les situations sous un design néoclassique très réussi. Renseignements : +33 825 620 600 ou www.teac.fr



N° 185 - JANVIER 2013

haute fidélité

4 SYSTEMES CLÉ EN MAIN



**REGA
PMC**



**ACCUSTIC ARTS
ELAC**



**PASS LABS
PLAYBACK
DESIGNS**



**ATOLL
FOCAL**



L 15813 - 185 - F: 5,80 €

AND 5.50€ - DOM 6.90€ - BEL 6.50€ - CH 11F5 - CAN 9.95\$CA - ESP/ITA/PORT.CONT 6,90€ - TOM/S 850CFP

