

Test: TEAC Ai1000 & Ai2000

Par **ashram** le 5 janvier 2014



Ces amplis font partie de la gamme « Distinction » du constructeur qui comprend 3 amplificateurs et 3 platines CD.

J'ai essayé ici les deux premiers Amplis, le gros modèle Ai3000 étant nettement plus cher ! Il n'est pas dit qu'il ne passera pas dans ces colonnes mais pas dans l'immédiat en tout ças. Sa construction est d'ailleurs assez différentes des amplis qui nous occupe aujourd'hui.

Voilà les caractéristiques données par Teac pour le modèle d'entrée de gamme: Le Ai1000:

- 6 entrées analogique (dont la ByPass)
- 85w@8 ohms ou 120@4 ohms
- préOut
- prise casque
- 10 kg
- conso max: 240w

et pour le Ai2000 :

- 5 entrées analogique RCA (dont une phono)
- 1 entrée XLR
- 125w@8 ohms ou 180w@4 ohms
- préOut
- prise casque
- 14 kg
- conso max: 330w



Ce que ça ne dit pas, c'est que le Ai2000 est un double mono alors que le Ai1000 lui ne dispose qu'un seul transformateur. La carte de préamplification est par contre semblable comme vous pouvez le voir sur les photos.

Est ce que ça ça s'entendra si fort que ça à l'écoute, on le verra plus loin.

Esthétiquement parlant, le bouton de volume est plus petit sur le Ai1000 ce qui s'accorde bien avec la façade moins haute.

Personnellement, je préfère le coloris Silver qui met plus les reflets et les deux découpes horizontale en valeur !

Mais, c'est bien évidemment tout à fait personnel.

La construction est classique, sans fioritures mais de bonne qualité avec des borniers HP solides qui pourront accepter des fourches ou des bananes (et du câble nu bien entendu). L'entrée ByPass et les sorties PréOut sont vraiment un bon point.

La télécommande réagit au quart de tour et le gain est énorme; il est rare de dépasser 10h sur la commande de volume. Même si cela ne veut absolument rien dire sur le potentiel de l'ampli; ça à tout de même une valeur rassurante.

Les amplis étaient largement rodés puisque je les utilise comme bloc de puissance HC et j'ai fait des allers/ retours entre les deux.

La différence est elle audible entre ce Ai1000 et son grand frère Ai2000 ?

Je les ai d'abord essayé sur des enceintes un peu exigeante, mes B&W 801d.



Et bien oui, il y a bien une différence !

Même si le Ai1000 offre un rendu tout à fait honorable, le Ai2000 lui est supérieur en bien des points.

Le grave est plus profond, plus dynamique et participe grandement au plaisir de l'écoute. Les effets stéréos sont plus marqués ce qui du coup augmente la largeur de la scène.

La profondeur quand à elle ne m'a pas paru beaucoup évoluer.

Le Ai2000 donne sur mes enceintes un sentiment de moins les « subir ». Le Ai1000 est très valable à bas et moyen volume mais dès que les choses se corsent un peu à très haut volume ... c'est la débandade !

Le grave devient brouillon et son niveau se fait la malle, l'aigu devient criard.

Bien entendu, c'est très dépendant de ce que vous lui mettez derrière comme enceinte !

Et je le précise à volume tout de même conséquent.

J'ai ensuite essayé avec une paire de LS50 dans un pièce de 15m2 et absolument aucun problème.

D'ailleurs, il est plus difficile de distinguer les amplis dans ce cas là...

En tout ça, il faut être nettement plus attentif.

La séparation et l'aération deviennent plus difficile à distinguer.

Finalement, un bon produit en tant qu'intégré mais je sentais bien que quelque chose retenait un petit peu le son et comme à chaque fois, c'est le préamplificateur.



J'ai donc essayé chacun des amplis comme bloc de puissance.

Très facile grâce à l'entrée ByPass qui servira aussi bien en HC, que au cas où vous voudriez doper la préamplification de votre système.

J'ai donc utilisé mon esoteric C-03 qui est clairement ma référence et qui transforme à peu près tous les systèmes dans lequel on l'insère tant il est l'opposé des « bouchons » que l'on rencontre souvent.

Ici, pas de soyeux ou de fausse musicalité, c'est hyper droit et transparent et il bénéficie aussi d'un gain modifiable pour l'adapter au mieux à ce qu'on lui met derrière.

Pour ainsi dire, la partie médium aiguë retrouve toute sa finesse et son étendue. Le grave est très impressionnant pour un ampli de ce genre. Il descend très bas avec beaucoup de force, de vigueur mais si ça se complique et qu'on lui demande beaucoup; ça devient confus. Il s'emmêle alors un peu les pinceaux. Pour en arriver à ce point, il faut tout de même forcer un peu et lui donner des choses compliquées à alimenter. Dans la majorité des cas, il transformera en Home cinéma les amplifications anémiques des intégrés HC habituel.



La scène sonore s'étend très largement par delà les enceintes et une sensation tridimensionnel apparait alors. Il y a énormément d'air autour des instruments, des voix. La différence est véritablement énorme.

Le prix aussi...

Ceci dit, la partie amplification ne démerite vraiment pas. Ce n'est pas de la classe A, certes, mais très franchement; il sera capable de quasiment tout alimenter de façon plus que correcte. Une fois l'enchainement de CD effectuée; il me faut me décider à remettre l'intégré seul sur les enceintes.

Comme je m'en doutais; c'est ça qui fait le plus mal.

Le rétrécissement de la scène sonore est assez spectaculaire aussi bien en profondeur qu'en largeur !

Sur l'album d'André Aubry, c'est immédiat sur la plage 7 ou tout ce qui est sur l'enceinte gauche débordait largement aussi bien en largeur qu'en hauteur. L'effet magique et 3D de l'écoute... est fortement estompé.

Je l'ai toujours dit, la partie préamplification est vraiment la chose la plus importante dans le choix des électroniques et c'est souvent (si pas tout le temps à part un accuphase E-560 étant passé par mes mains) le point faible des intégrés. Je n'irais pas jusqu'à dire que c'est mauvais ici mais je ne m'attendais pas à une telle différence.

D'ailleurs la perte, de matière et d'information est telle que on essaye de compenser par le réglage de volume mais rien n'y fait et on se retrouve alors avec un niveau élevé. Niveau auxquels le Teac devient alors désagréable, limite « dur ».

En fait, cette transparence recherchée ne se compense pas par un jeu de volume; ça serait trop facile !

Un peu comme si on essayait de mettre le volume fort (pour compenser) en lecture d'un MP3

128kbits face à un Flac.

Il manque des informations ou micro informations, c'est selon mais le fait est que ce n'est absolument pas la même chose. Il y a une version en très haute résolution et l'autre pas.



Par contre, sur l'album du grand bleu, que ce soit le Ai1000 ou le Ai2000, on est envouté sans frustration !

Un massive attack aura bien vite fait de me convaincre que les 801d ne sont pas si exigeantes que ça avec l'amplification.

Même les 85w du petit, s'en sortent honorablement. Bien sur, à niveau élevé voir très élevé, la dynamique se tasse, le grave se compressant assez nettement et l'aigu tant à devenir « Dur ».

Ce phénomène n'apparaît que bien plus tard sur le Ai2000 qui bénéficie d'une meilleure assise.

C'est aussi pour ça que je trouve qu'il faut un certain équilibre dans la composition de son système. Pour empêcher de se retrouver bridé bêtement.

En plus, c'est de l'argent économisé !

N'ayez crainte, Je suis dur dans mon jugement mais au bout d'un moment on s'y fait et on prend tout de même bien du plaisir à virevolter de CD en CD.

La différence entre ce que va vous permettre un tel intégré par rapport à ce que les intégrés HC du marché proposent est tellement énorme que vous en avez pour un bon bout de temps avant de vous en lasser.

Je suis sévère parce que certains croient que la hifi haut de gamme ne sert qu'à frimer et qu'il n'y a pas de différence réellement audible entre les éléments.

Je peux vous dire que par moment, on a l'impression d'avoir changé de pièce, écarté les enceintes et abattu des murs. Nul besoin d'une oreille exercée pour s'en rendre compte.



Par contre, si on utilise le Ai2000 comme bloc de puissance de part son entrée ByPass; c'est vraiment une très très belle écoute !

En replaçant les choses dans leur contexte; on à tout de même pour un bon billet de 1000€ des amplificateurs capables de procurer beaucoup de plaisir, de vous donner la sensation de réellement écouter de la musique contrairement à tous les intégrés HC du marché.

En plus, ils sont particulièrement bien fournis et ouverts sur l'extérieur.

Conclusions:

- ✔ puissance généreuse
- ✔ tenue du grave en général
- ✔ gain d'aération sur Ai2000
- ✔ rapport qualité/ prix
- ❌ La partie préampli aurait pu être plus « transparente »
- ❌ Led bleue non dimmable (pour usage HC)