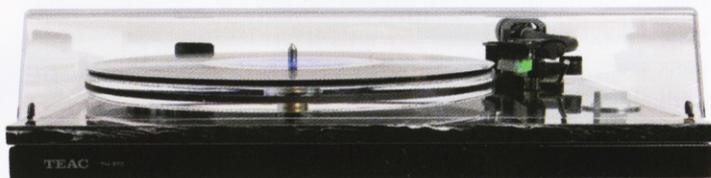


# JA TESTE



## TEAC TN-570

C'est en juin dernier que TEAC a introduit officiellement sa dernière platine vinyle, la TN-570, qui s'installe par la même occasion en première place de la hiérarchie vinyle du fabricant. Deux sorties numériques permettent de dématérialiser les vinyles après correction RIAA par ampli op NJM8080 pour les stocker sur un ordinateur. Une sortie USB libère un signal en PCM 16/48 tandis qu'un second convertisseur analogique vers digital à chip Texas Instrument fournit sur une sortie optique un signal de meilleure définition commutable entre 24/48, 24/96 ou 24/192. Le moteur à courant continu de la TN-570 est découplé du socle par un anneau de caoutchouc. Sa vitesse réglée par un circuit PRS3 (pour Platter Rotation Sensing Servo System), à capteur optique et microprocesseur, est électroniquement pilotée. Il entraîne par une courroie plate en uréthane le plateau en acrylique transparent de 16 mm. Le palier du roulement est recouvert de carbone, un procédé qui renforce la dureté et accroît l'écoulement de l'électricité statique. Le châssis à double épaisseur repose sur quatre pieds en aluminium ajustables en hauteur. Il est constitué d'une plaque de MDF haute densité et d'une couche de marbre noir artificiel. La propagation des résonances est ainsi réduite. La face inférieure du socle est à structure en nid-d'abeilles afin de prévenir toute vibration. Le nouveau bras en S à hauteur réglable est équipé d'un porte-cellule détachable monté de série avec une cellule Audiotechnica. Le câblage interne fourni par le japonais FCM est en cuivre PCOCC (Pure Copper-Continuous Crystal Construction). Par rapport à la TEAC TN-300 testée dans notre numéro 205, la TN-570 et son préampli RIAA gagnent sur tous les terrains subjectifs. Nous adhérons au grave plus ferme, le médium nuance mieux et l'aigu toujours un peu simplifié de la cellule progresse néanmoins en lisibilité grâce au bras et au socle revisités. La scène sonore s'épanouit de façon bien plus crédible. La TN-570 est un bel objet dont l'aboutissement technologique mérite une cellule de classe supérieure à celle « de démarrage » fournie. Sa volonté de chanter d'ores et déjà ressentie en sera décuplée, de même que la qualité du flux numérique sur ses sorties.

Dominique Mafrand

### Fiche technique :

Origine : Japon  
Prix : 990 euros  
Dimensions : 420 x 131,5 x 355 mm  
Poids : 9 kg  
Vitesse de rotation :  
33 1/3 et 45 tours/minute  
Cellule phono :  
Audiotechnica MM AT-100 E  
(4,5 mV en sortie)  
Sorties : 1 RCA Phono Out  
(avec commutateur Phono EQ « On »  
- correction RIAA active, ou « Off »  
- sortie cellule directe),  
1 USB-B (sortie numérique 16/48),  
1 optique Toslink (sortie numérique 24/192)  
Options : couvre-plateau TA-TS30UN-BW  
en papier Washi  
Contact : <http://www.teac.fr>  
Téléphone : 08 25 62 06 00



# haute fidélité



**DOSSIER**  
Casques et  
amplis casque

- EXCEPTION : **TRINNOV**
- NOUVEAUTE : **DEVIALET 1000 PRO**
- REPORTAGE : **TOTALDAC**

MICROMEGA  
M-ONE M100

## L'intégré de demain

**35**  
bancs  
d'essai



## À nous les petites anglaises

Russel K, B&W, PMC, Harbeth, ATC, ProAc

L 15813-218 - F: 6,50 € - RD

